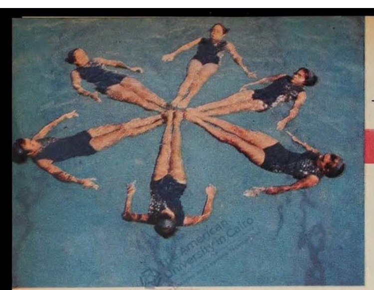




آخر ساعة
٤٠ مليما
AKHER SAA 1556 - 19 AUGUST 1964 العدد ١٥٥٦ - ١٩ أغسطس ١٩٦٤

عاصفة على قبرص!

استعدادات ضخمة للمؤتمر القادم في الاسكندرية

مع السابحات الفاتنات أعضاء فريق الباليه المائي قبل السفر إلى أندونيسيا ..

(تحقيق بالألوان ص ٣٢)



سجلت آخر ساعة الرحلة الاخيرة للبواخر النيلية التى عاشت تعمل اكثر من ٨٠ سنة لنقل الركاب والبضائع بين مدينتى حلفا والشلال .. لقد توقفت هذه البواخر فى الاسبوع الماضى بعد ان تمت عملية تهجير سكان مدينة حلفا ولم يعد ميناؤها النهرى صالحا لاستقبال البواخر النيلية واصبحت المدينة السودانية فى اقصى الجنوب عند حدود جمهوريتنا العربية وجمهورية السودان خاوية من سكانها !

آخر ساعة تسجل الرحلة الأخيرة للبواخر النيلية التى كانت تعمل بين حلفا والشلال

تحقيق خاص لآخر ساعة

في بلاد النوبة..

آخر رحلة في النيل بين حلفا والشلال

في هدوء غريب ..

توقف والى الابد - خط البواخر النيلية الذى عاش أكثر من ٨٠ سنة يربط بين حلفا والشلال .. واسدل الستار على آخر صورة من مظاهر الحياة بين ربوع بلاد النوبة التى ملأت احداثها العنيفة .. صفحات مشرقة من كتب التاريخ ..

ففى الاسبوع الماضى. وصلت الباخرة « المريخ » وهى من البواخر النيلية السريعة الى ميناء حلفا .. تحمل آخر دفعة من المسافرين فى النيل من الشلال الى السودان .. وكان مجموع هؤلاء المسافرين ٢٥٠ راكبا بالضبط .

والباخرة النيلية « المريخ » واحدة من اربعة مراكب عاشت تقطع المسافة فى النيل بين مدينتى الشلال وحلفا .. وكانت طريق المواصلات الوحيد الذى يربط بين قرى بلاد النوبة .. كانت هذه البواخر هى الحياة بالنسبة لاهالى النوبة .. كانت تحمل اليهم مايحتاجونه من بضائع ومواد التموين .. حتى الصحف والجرائد التى كانوا ينتظرونها بفارغ الصبر .. لم يكن يحصلوا عليها الا مع اقتراب هذه البواخر النيلية الى قراهم الصغيرة المتناثرة بين سفوح الجبال على جانبى النيل ..

ومراكب النوبة الاربعة - مثل القطارات - كانت تنقسم الى نوعين .. السريع الذى ينطلق مباشرة من الشلال الى حلفا، ولا يتوقف الا عند معبدى ابو سنبل ..

وهذا النوع كانوا يطلقون عليه فى النوبة الاكسبريس مع انه يقطع هذه المسافة - وهى لا تتعدى ٢٥٠ كيلو مترا - فى ثلاثين ساعة ! ..

اما النوع العادى فكان يقطع نفس المسافة فى حوالى ثلاثة ايام كاملة .. ويقف خلال الرحلة على ٥٠ محطة صغيرة فى اى ساعة من ساعات الليل والنهار .. وكانت بعض قرى النوبة لا ترى هذه المراكب العادية اطلاقا لانها تمر عليهم دائما فى منتصف الليل !! ..

ويعمل على هذا الخط العادى مركبان .. وقد توقفت حركة هذا الخط ايضا فى ٣٠ مايو الماضى بعد أن تم تهجير آخر مواطن نوبى فى يوم ٢٩ من نفس الشهر.

خليط عجيب من البشرية

وركاب هذا الخط العادى يمكنك ان تتصورهم بسهولة .. فمعظمهم من اهالى النوبة العائدين من وجه بحرى الى قراهم فى النوبة .. أو الذاهبين فى زيارة عاجلة لزيارة أقاربهم فى السودان ..

اما مركب الاكسبريس .. فغالبا ما كان يحمل على ظهره خليطا غريبا من البشر .. وزير سودانى مسافر الى الخرطوم بعد انتهاء زيارته الى القاهرة .. مغامر امريكى يسعى وراء المجهول فى ادغال افريقيا .. سائح سويدى طار من اقصى الشمال ليرى أعظم تراث انسانى فى ابو سنبل .. مجموعة من الفتيات والشبان تركوا حياتهم السهلة فى أوربا وجاءوا ليواجهوا أقسى صور الحياة فى صحراء افريقيا ..

ووسط هذا الخليط الغريب .. كنت دائما تعثر على صحفى أو صحفيين جاءا وراء شىء واحد .. البحث عن المتاعب ..

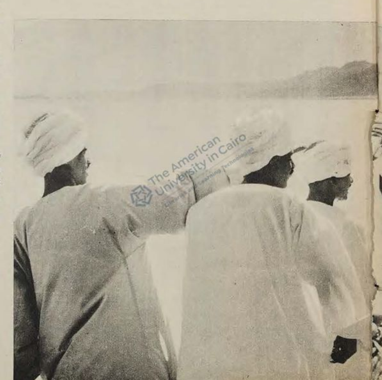
وعند ما وصلت باخرة « المريخ » الى حلفا .. كان فى انتظار ركابها مفاجأة اخرى .. ان المدينة قد حزمت - هى الاخرى - حقائبها .. وهاجر كل من فيها الى الجنوب .. الى دنجلة.. وكان آخر من تركها .. الاطباء.. والمدرسون .. وسعاة البريد .

بقى ان تعرف .. ان توقف المواصلات النيلية بيننا وبين السودان لن يستمر طويلا .. وتجرى الآن اتفاقيات اخرى بين الحكومتين السودانية والمصرية لبناء بواخر خاصة تمضى بين ميناء السد العالى ودنجلة والخرطوم .. وسوف تكون هذه البواخر الجديدة اكثر ضخامة بحيث تتحمل امواج بحيرة ناصر التى سيبلغ طولها ٥٠٠ كيلو متر ، وعرضها عشرون .. وعمقها ٩٠ مترا .. البحيرة التى تعتبر ثانية بحيرة فى العالم صنعتها يد الانسان .. والتى سيبدأ تكوينها بعد الانتهاء من بناء جسم السد عام ١٩٦٧ ، وحتى يحدث هذا .. فليست هناك وسيلة للسفر الى السودان الا عن طريق خطوط الطيران .

وعندما يتم بناء ميناء السد العالى .. سيعود السفر مرة اخرى الى السودان عن طريق النيل .. وستمضى المراكب الضخمة بين السد العالى ودنقلة عبر بلاد النوبة .. وستحمل هذه المراكب على ظهرها مئات من النوبيين المصريين المسافرين لزيارة أقاربهم فى السودان. ومئات أخرى من السياح . ولكن سياح عام ١٩٧٠ سيرون اشياء تختلف تماما عن سياح ١٩٦٠ .عشرات القرى الجميلة التى كانت فى حضن الجبل أصبحت فى القاع على عمق ٨٠ مترا من باخرتهم ..



كل مظاهر الحياة اختفت فى هذه المنطقة التى تمتد ثلاثمائة كيلو متر جنوب اسوان . انتهت عمليات التهجير ورحل آخر نوبى الى مسكنه الجديد فى كوم امبو وفى الاسبوع الماضى غادرت آخر باخرة نيلية ميناء الشلال فى طريقها الى حلفا ومنها الى الجنوب فى السودان ولن يستمر توقف المواصلات فى النيل بيننا وبين السودان طويلا .....



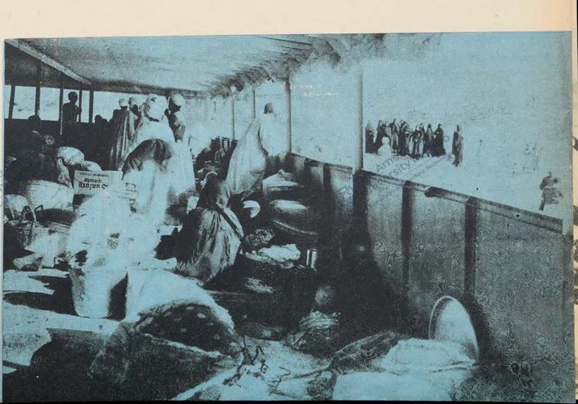
الطائرات أصبحت الوسيلة الوحيدة للنقل بين جمهوريتنا العربية والسودان بعد أن اختفت البواخر النيلية

معابد « الدكا » و « السبوع » « وابو سنبل » التى كانت تحت سفوح الجبال سيرونها قد هربت الى القمم بعيدا عن أمواج البحيرة الكبيرة .. وغير هذا ، الناس الطيبون الذين كانوا يقفون على جانبى النيل بوجوههم السمراء .. وقلوبهم البيضاء يلوحون لهم .. سيكونون هناك بعيدا عنهم فى كوم امبو مشغولين بكتابة صفحة جديدة من صفحات تاريخهم الحافل الطويل ..

وهكذا يسدل على حياة هذه المراكب الاسطوريه .. التى ظلت تمضي على صفحات النيل بين قرى النوبة منذ حوالى ثمانين عاما مضت .. استطاعت خلالها ان تقدم خدمات نادرة لاهالى النوبة .. ولاهالى مصر والسودان بوجه عام ...

وهكذا اسدل الستار على اقدم مواصلات فى النيل بين الجمهورية العربية المتحدة والسودان .. أسدل الستار فى هدوء .. نفس الهدوء الذى رفع خلاله هذا الستار منذ ثمانين عاما ..

سجلت آخر ساعة آخر رحلة قامت بها الباخرة المريخ بين الشلال وحلفا . انها آخر رحلة فى النيل للبواخر النيلية التى عملت فى بلاد النوبة اكثر من ٨٠ سنة واصبحت الطائرات وسيلة الانتقال الوحيدة بين جمهورية السودان وجمهوريتنا العربية المتحدة .. ولن يدوم انقطاع الملاحة النيلية طويلا فبعد ارتفاع مياه بحيرة ناصر ستعود الملاحة فى النيل مرة اخرى وبصورة أوسع ..





عبد الناصر يرحب بالملك حسين عند وصوله إلى الاسكندرية ..

وصل الى الجمهورية العربيــة المتحدة هذا الاسبوع فى زيارة غير رســمية الملك حسين ملك الاردن وكان فى استقبال جلالته عند وصوله الى مطار النزهة فى الاسكندرية الرئيس جمال عبد النـــاصر وقد رحب الرئيس بجلالة الملك الضيف ورافقه الى قصــر رأس التين حيث ينزل ضيفا على الجمورية العربيـــة المتحدة .

اقام الرئيس جمال عبد الناصر مأدبة عشــاء تكريما لجلالة الملك حســين يوم وصــوله الى الاسكندرية وشهد المأدبة نواب رئيس الجمهورية ورئيس مجلس الامة ورئيس الوزراء ومحـــافظ الاسكندرية ومرافقو جلالة الملك حسين وفى اليـوم التالى اجتمع الرئيس جمـال عبد الناصر فى منزله بالمعمورة بملك الاردن الذى سيقضى فى الجمهورية العربيــة المتحدة عدة أيام فى زيارتنا ..

رسالة الاسكندرية .. يكتبها

جلال طنطاوى

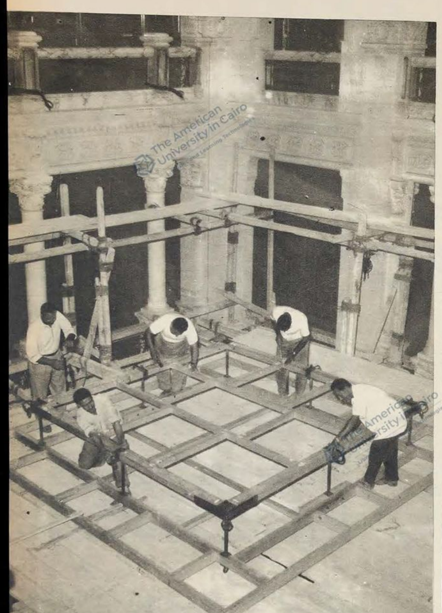
استعدادات ضخمة للمؤتمر القادم فى الاسكندرية

استغرق بناء فندق فلسطين الذى سينزل فيه الملوك والرؤساء اثناء مؤتمرهم الكبير بالاسكندرية ١٥٠ يوما وكان من المفروض ان تكون ٦٠٠ يوم . وجميع غرف الفندق وعددها ١١٧ غرفة تطل بلا استثناء على البحر . لقد صمم الفنان صلاح عبد الكريم لوحة منحوتة من الحجر الصناعى مقاس ١٥ × ٢ مترا فى واجهة الفندق وهى تصور عرائس البحر والهته .. اما قبة الصالة الرئيسية فهى من الزجاج المعشق وقام بتصميمها الفنان رمسيس واصف . لقد اشترك فى تصميم الفندق نفسه ثلاثة من المهندسين



فلسطين .. أهم الموضوعات التى يجرى بحثها فى مؤتمر الملوك والرؤساء العرب

عبد المجيد فريد السكرتير العام لرئاسة الجمهورية وعبد الخالق حسونة الامين العام للجامعة العربية يشرفان على الترتيبات النهائية استعدادا للمؤتمر الكبير للملوك والرؤســـاء فى الاسكندرية ..



العمال فى التشطيبات النهائية فى قاعة الاجتماعات فى قصر المنتزة



قام العمال والمهندســـون بتركيب ٣٠ فرعا تليفونيا داخليا فى حجرات فندق فلسطين . كما عملوا الترتيبات الخاصـــة بالاتصالات الداخلية والخارجية للملوك والرؤساء والصحفيين



العمل يجرى ليل نهار لاعداد حجرات النوم التى خصصت للمـلوك والرؤساء ومرافقيهم فى فندق فلسطين الجديد .. ولاعداد القاعة الكبرى للاجتمـاعات فى قصـــر المنتزه ..



الاســكندرية – من جـــلال طنطاوى :

استعدادات ضخمة تجرى الآن للاعداد لمؤتمر القمة العربى الذى سيعقـد فى الاسـكندرية .. ان العمل مستمر ليل نهار .. والصورة تتغير بين لحظة واخرى مع اقتراب اليوم الذى تنتظره الاسكندرية منذ ستة اشهر .. يوم اللقاء الثانى للرؤساء والملوك العرب فى الاسكندرية

ومع الاستعدادات للمؤتمر الكبير تحددت الساعة السابعة مساء يوم ٥ سبتمبر القادم لافتتاح اعمال المؤتمر ..

وتقرر ان تستمر اعمال المؤتمر اربعة ايام ..

ومع انتهاء اعمال المؤتمر يعود الرؤساء والملوك الى بلادهم ابتـــداء من يوم ٩ سبتمبر .. وسيقوم الرئيس عبد الناصر بتوديعهم عند السفر من مطار النزهة

وفهمت ان القضية الفلسطينية ستكون من اهم موضوعات المؤتمر ..

وينتظر ان يبحث المؤتمر الاجراءات والاعمال التى تمت والتى لم تتم من قبل الدول الاعضـــاء واسباب ذلك تنفيذا للقرارات التى سبق ان اصدرها الرؤساء والملوك فى اجتماعهم الاول بشان فلسطين

هذا ويشرف السيد عبد المجيد فريد السكرتير العام لرياسة الجمهورية على الترتيبات الخاصة بالمؤتمر

وفى قاعة اجتماعات المؤتمر تقرر وضع ٢٣ كرسيا اضافيا فى يمين القاعة و٢٤ كرسيا فى يسارها للاعضاء الذين يزيد عددهم على العدد المقرر لكل وفد من المرافقين

كما اعدت قاعة خاصة جانبية لاجتماع الملوك والرؤســـاء بمفردهم اذا اقتضت اعمال المؤتمر ذلك ..

وتقرر وضع شعار الجامعة العربية فوق المنصة الرئيسية فى قاعة الاجتماعات الكبرى للمؤتمر ..

وشىء آخر .. انتهت هيئة المواصلات السلكية واللاسلكية من عمل الترتيبات الخاصة بالاتصالات الخارجية والداخلية للملوك والرؤساء .. وللصحفيين الاجانب .. وكانت بدايتهـــا تركيب ٣٠ فرعا تليفونيا داخليا فى حجرات الفندق

هذا وقد تحدد يوم ٦ سبتمبر للمادبة التى يقيمها الرئيس عبد الناصر بقصر راس التين تكريما للملوك والرؤســـاء العرب .. وتحـدد يوم ٧ سبتمبر للمادبة التى يقيمها امين الجامعة العربية فى قصر المنتزه

هذه العاصفة التى تهدد السلام العالمى فى جزيرة قبرص ، فقد احالت الجزيرة الوادعة التى لا تبعد اكثر من ٩٠٠ ميل من شـــواطئنا فى البحر الابيض الى منطقة ملتهبـــة .. واصـــبح الموقف فيها يهدد السلام والامن العالمى .. وفى الاسبوع الماضى أعلنت الجمهورية العربية المتحدة أنه تســتنكر العدوان التركى الغاشـم على شـعب قبرص .. وبعث الرئيس جمال عبد الناصر رســـالة الى الاســـقف مـــكاريوس رئيس جمهورية قبرص قال فيها .. ان الجمهورية العربية المتحدة على استعداد لتقديم كل مساعدة ومعونة للمحافظة على حـــرية قبرص ووحدة شعبها ..

كيف تدهور الموقف فجاة فى جزيرة قبرص ؟ .. وماذا كانت تجـــرى وراء المؤامرات الاســـتعمارية عندما قامت الطائرات التركية بضرب بعض المـــدن الساحلية فى قبرص بالقنـــابل واســـلحة حلف الاطلنطى ؟

عاصفة على قبرص!


الاسقف مكاريوس رئيس جمهوريه قبرص طالبته صحف نيقوسيا بالسفر بنفســـه الى موسـكو لتوقيع اتفـاقية ثنائيـــة دفاعيـــة بين الاتحـــاد الســـوفيتى وقـــبرص .

ومع هبوب العاصفة فوق قبرص زادت الجهود المبذولة من آجـــل حفـظ السلام والوصول الى تسوية سلمية للازمة القبرصية . وجـه البـــابا نداء الى رؤساء تركيا واليونان وقبرص يناشدهم فيه ألا يحاولوا اشـعال نيران الحرب . اعلنت الجمهورية العربية المتحدة انها تعارض العدوان والغـــــزو وترحب بالمحاولات التى تبذل لحل الازمة بالطرق السلمية وبعث الرئيس جمـــال عبد الناصر برسالة الى الاسقف مكاريوس ابلغه فيها ان الجمهـورية العربيــــة المتحدة تؤيد حقوق شعب قبرص فى الاستقلال والحرية وتعـــارض التدخل الاجنبى فى شئون قبرص .

•

وكان الاقتراح الاخير لحل الازمة القبرصية هو اقامـة اتحاد بين قبرص واليونان الاقتراح أعده الوسيط الدولى سكارى تاميوجا . مشروع هـذا الاتحـاد الجديد يضمن كافـة الحقوق للقبارصـة الاتراك الذين يعيشـون فى الجـزيرة ولم يتمكن الوسيط الدولى من عرض اقتراحه الجـديد لاصابته المفاجئة بالشلل وفى نيقوسيا ترددت أنباء تقول ان مكاريوس قد يسافر بنفســه الى الاتحـاد السوفيتى لعقد اتفاقية ثنائية بين الدولتين .. وكانت حكومـة موســكو قـد اعلنت انها ستقدم المساعدات لقبرص اذا ماتعرضت لغزو خارجى مسلح .

•

وفى تركيا انتشرت حالة تذمر شديدة فى صفوف الجيش التركى وقالت الدوائر الوثيقة الصلة بالحكومة التركية أن هناك خلافا خطـيرا بين عصـمت اينونو رئيس وزراء تركيا وكبار قادة الجيش وادلى الجنرال عـلى كيشينـر قائد القوات البرية فى تركيا بحديث لاحدى صحف انقرة قال فيه ان صبر الجيش التركى قد نفد وان الجنود الاتراك انتابهم الغضب وأكدت الدوائر التركيـــة المطلعة ان الخلاف يتزايد بين رؤساء اركان حرب القوات التركيـة وقال عـدد كبير من الضباط الاتراك انهم فقدوا الكثير من كرامتهم أثنـاء أزمـــة قبرص الاخيرة . ومن جهـة اخرى نشب خلاف آخـر داخل مجلس الامـن القـومى الذى يضـم كبـار السياسيين والعسكريين فى تركيـا بشأن الهجوم على قبرص

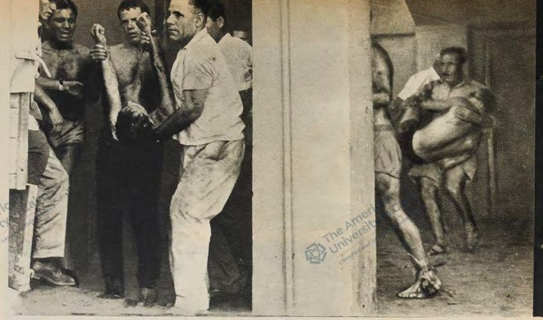

• الموقف هادىء فى قبرص — أوثانت

ساكارى تاميوجا شلل قبل السفر بساعات

عصمت اينونو تذمر فى الجيش التركى

أصـــيب الوســـيط الدولى ساكارى تاميوجا بالشلل قبـل موعد قيـــام طائرته الى أثينا بســاعات قليلة وقد تم نقله الى المستشفى بدلا من المطـار وكان تاميوجا قد حمل اقتراحا لحـل الازمة القبرصـــية ، ولكنه لم يتمكن من عرضه على الجهـــات المعنية بسبب مرضـه المفاجىء وأعلن دين اتشيسوت المبعـوث الامريكى أنه سيقوم بنفســـه بعرض مقتـــرحات تاميوجا على اليونان وتركيا وقبرص .

كتب التحقيق:
سعيد نعمة الله



أول صورة تنشر لجرحى الزورق القبرصى الذى هاجمته الطائرات التركية فى بداية العدوان عند نقلهم الى المستشفى ..

بدأت الاحداث الخطيرة فى قبرص حينما قام الارهابيون الاتراك بتحصين أنفسهم فى أماكن قطعوا بها خطوط التموين والمواصلات عن عدد من القرى اليونانية فى منطقة تيراليا .

وطلبت قوات الامم المتحدة من الارهابيين الاتراك أن ينسحبوا من مواقعهم .. ولكنهم رفضوا الانسحاب .

وتقدمت القوات القبرصية محاولة تزويد أهالى القرى بما يحتاجون اليه من امدادات وأغذية .

وأطلق الارهابيون الاتراك نيران مدافعهم على قوات الحكومة التى بادلتهم النيران .

وسقط أربعة من القتلى فى صفوف الحكومة القبرصية . وانتهت هذه المعركة عند الفجر ولكن الموقف كان متوترا الى حد كبير .

وبعدها بساعات قليلة بدأ الهجوم الجوى العنيف من جانب الطائرات التركية .. هاجمت هذه الطائرات منطقتى منصورة وكوكينا وحلقت على ارتفاع منخفض فوق أراضى منطقة بابوس ثم عادت ثلاث طائرات من قاذفات القنابل التركية لتهاجم المنطقة نفسها بالصواريخ

وكان من نتيجة هذا الهجوم ان غرقت باخرة قبرصية وقتل خمسة من ملاحيها كما أصيب ١٣ ملاحا آخرون بجراح خطيرة .

والمشكلة التى تعيشها الجزيرة مازالت دون حل حتى الان ـ ان القبارصة الاتراك مازالوا مصرين على التقسيم .. انهم يريدون اقامة دولة خاصة بهم .

وهذا المطلب لم تنص عليه أية اتفاقية دولية .. ولا يمكن ان تقيم أقلية تصل نسبتها الى أقل من ١٥ ٪ من مجموع السكان ..

ومما يزيد الموقف خطورة تدخل تركيا وتحريضها لهذه الاقلية ..

وقد حاولت تركيا ان تشوه صورة الموقف فى قبرص فتظهر الاقلية التركية وهي تعيش فى اضطهاد .. ولكن الحكومة القبرصية سارعت الى نفى هذه المزاعم .. بل ان الاسقف مكاريوس زار بنفسه عددا كبيرا من القرى التركية وكان معه عدد كبير من مصورى الصحف العالمية الذين التقطوا صورا للرئيس القبرصى وهو يجلس وسط الفلاحين من القبارصة الاتراك .. وكانت هذه الصور خير دليل على كذب الادعاءات التركية ..

وفى الاسبوع الماضى نشرت الصحيفة الرسمية للحكومة القبرصية خبرا قالت فيه ان الهجوم الجوى التركى على أراضى قبرص كان مدبرا منذ فترة طويلة .

نقلت الصحيفة نص تصريح ادلى به جمال جورسيل رئيس جمهورية تركيا قال جورسيل فى هذا التصريح الذى صدر يوم ٢٠ يوليو اى قبل العدوان السافر بعشرين يوما تقريبا .



لن تنزل الجزيرة لان الطائرات المقاتله التركيه تستطيع القيام بالمطلوب » .

واكد التصريح نوايا تركيا العدوانية تجاه جزيرة قبرص .

مؤامرة ضد مكاريوس

واذا كانت خطورة الموقف الحالى فى قبرص تبدو واضحة من أنباء الغزو والعدوان السافر من منطقه منصورة الا ان الاستعمار الغربى قد أعلن حربا خفية ضد الرئيس القبرصى الاسقف مكاريوس نفسه ..

وكان هناك أكثر من سبب لهذه الحرب الخفية .. من بينها مثلا :

• **الرئيس القبرصى الاسقف مكاريوس يعارض بشدة بقاء القواعد الاستعمارية فى قبرص .. لقد أعلن مكاريوس بصراحة ان على بريطانيا ان ترحل بقواعدها عن قبرص .. وكان هذا معناه مطالبة بريطانيا بالانسحاب من قواعدها فى ليماسول ولارناكا ..**

• **الرئيس القبرصى مكاريوس يعارض بشدة دخول الاستعمار الغربى من الشباك بعد طرده من الباب . لقد رفض مكاريوس بشدة وجود أى نفوذ لتركيا على اراضى قبرص . اعتبر مكاريوس هذا النفوذ نوعا جديدا من الاستعمار رفضه وعارضه بشدة .**

• **الرئيس مكاريوس يمثل وحدة الشعب القبرصى تحت رايه واحدة هى الكفاح من أجل طرد المستعمر .. ايام الكفاح ضد الانجليز وقف اهالى قبرص صفا واحدا لم يكن بينهم يونانى وتركى كانوا جميعا جنودا فى الحرب المقدسة ضد الاستعمار .. حتى ان نسبة كبيرة جدا من القبارصة الاتراك تحب مكاريوس وتحترمه وتثق وتدين له بالولاء .. الامر الذى يفسد على الاستعمار الغربى محاولاته لتقسيم قبرص الى دولتين ..**

والسؤال الآن هل يمكن أن تفكر تركيا فى شن هذه الحرب واعلانها وهى تعرف جيدا ان حدودها مع الاتحاد السوفيتى طويلة وممتدة ..

هل يمكن ان تشعل تركيا نيران حرب .. « وظهرها مكشوف » ! ان تركيا لايمكن ان تشعل نيران هذه الحرب لان اراضيها هى الهدف الاول والاقرب لصواريخ الاتحاد السوفيتى .. ! وقد يقول البعض ان الاتحاد السوفيتى قد يفكر أكثر من مرة قبل اتخاذ هذه الخطوة .

ولكن البيان السوفيتى أكد فى صراحة لاتقبل التأويل والشك أن الاتحاد السوفيتى لايمكن ان يقف مكتوف الايدى ازاء حرب تدور بالقرب من حدوده الجنوبية وتشكل خطرا عليه وعلى أصدقائه وحلفائه . .

ما الذى تريده تركيا اذن ..؟

ان الحكومة التركية لايمكن ان تفكر فى غزو قبرص لهذه الاعتبارات :

أسرار رهيبة فى قصة الحرب الخفية التى بدأت بالتآمر على حياة الرئيس القبرصى مكاريوس



جريفاس بطل المقاومة وقائد منظمة ايوكا فى الاحتفال بدفن أحد الشهداء ..



سارت المظاهرات فى شوارع نيقوسيا تحمل الشعارات المعادية لبريطانيا وامريكا وتركيا

ان الهدف من كل هذه التحركات فى رأى المراقبين السياسيين فى الدول الغربية هو ان ترغم الحكومة التركية دول الغرب على التحرك واتخاذ قرار فى الازمة القبرصية .

ان التحركات كلها نوع من الضغط تفرضه تركيا على دول الغرب ودول حلف شمال الاطلنطى .

ولم تجد تركيا وسيلة أخرى للضغط سوى اللعب بالنار .. تماما كالطفل الذى يكسر شيئا فى البيت ليلفت اليه انظار والديه ..

وقد بدا هذا واضحا فى الكلمات القليلة التى قالها كمال ساتير نائب رئيس الوزراء التركى بعد الهجوم . قال ساتير: لقد هاجمنا منطقة المنصورة . نحن فى انتظار النتيجة . لانستطيع تقدير مايمكن حدوثه . لقد فشلت كل جهودنا .. **فشلت جهودنا فى الامم المتحدة .. فشلت جهودنا فى حلف شمال الاطلنطى .. فشلت جهودنا فى قبرص .. فشلت جهودنا فى أمريكا وبريطانيا .. ولهذا بدأنا الهجوم » .**

وهذا التصريح يؤكد ان تركيا تريد ان ترغم حلفاءها على الحركة .. انها لاتريد القيام من جانبها باجراء منفرد .. ان ما تريده تركيا هو ان يقوم حلفاؤها بالضغط على اليونان من خلال حلف شمال الاطلنطى مثلا .. او من خلال الأمم المتحدة .. ان انقرة تعرف جيدا انها لاتستطيع الان القيام بهذا الضغط . .

وقد قامت تركيا بالهجوم والعدوان وابلغت مجلس الامن على الفور ..

ان الهدف اذن هو خلق حالة من التوتر تحصل تركيا من خلالها على ما تريد، دون ان يكون لها فيه وجه حق .. ومما يؤكد هذا الرأى ما كتبه المراسل الدبلوماسى للسنداى تلجراف من ان بريطانيا وأمريكا قد أبلغتا بنبأ التحركات العسكرية والغارات الجوية على قبرص قبل وقوعها ..!

ولكن هذه السياسة لم تنجح ..!
لم يفلح الطفل الذى كسر أدوات البيت فى ان يلفت اليه نظر أولياء أموره ..

على العكس لقيت تركيا ردا عنيفا .
ووقفت دول العالم الراغبة فى السلام الى جانب قبرص .

اعلنت الجمهورية العربية المتحدة انها تقف بجوار شعب قبرص فى كفاحه ونضاله ضد العدوان الخارجى الذى يهدد حريته واستقلاله ..

واعلن الاتحاد السوفيتى انه سيزود قبرص بالمساعدات العسكرية اذ ما وقع عدوان خارجى مسلح على أراضيها .

ووجهت اليونان انذارا صريحا الى الحكومة التركية تحذرها فيه من التدخل فى شئون قبرص الداخلية والعدوان



قامت سيارات الامم المتحدة المصفحة بنقل القبارصة الاتراك من بلدة توكينا الى ليفكا حيث يتجمع الاتراك القبارصة ..

استخدم الاتراك قنابل التابالم وقــوات حلف التابالم وقــوات حلف الاطلنطى فى الهجوم على منطقة منصورة ، وهذا الطفــل اصيب بجــراح خطيرة نقــل على اثرها الى المستشفى . .

عليها .

واذا كانت تركيا قد فشلت فى فرض مطالبها بالعدوان فقد لجأت الى وســائل أخرى ..

قالت الحكومة التركية مثــلا ان القبارصــة اليونانيين يقومون بتجويع القبارصة الاتراك ..

ووقف الدكتور فاضل كوتشــك النائب التركى لرئيس جمهورية قبرص ليعلن ان القبارصة اليونانيين يفرضون حصارا اقتصاديا على القبارصة الاتراك .. وان هذا الحصار ســيؤدى بهم الى الموت جوعا ..

ولكن وزارة الاستعلامات القبرصية ردت على هذه الاكاذيب فقالت ان هناك كميات ضخمة من الاطعمة لدى القبارصة الاتراك.. ان مخازن الاطعمة لدى الاتراك فيها من الاغذية ما يكفى عشرة آلاف شخص لمدة شهرين على الاقل .. واذا كان المواطنون القبارصة الاتراك يعانون من نقص فى المواد الغذائية فان هــذا النقص يرجع اولا وأخيرا الى أن الارهابيين الاتراك يقومون بالاســتيلاء على المواد الغذائية لتخزينها .. ان هؤلاء الارهابيين يقومون بتخزين المواد الغذائية لتستخدمها القوات التركية التى تحاول النزول الى ارض الجزيرة .

وأضافت الحكومة القبرصية قائلة فى بيانها : ان اتهامات فاضل كوتشــك للحكومة القبرصية ليست سوى محاولة حمقاء لتغطية الجرائم التى ارتكبهــا الاتراك ضد المواطنين القبارصة ..

محاولات للسلام

واذا كان الموقف قد تأزم فى قبرص بصورة مخيفة فان محــاولات ضــخمة تبذل الان لحل مشكلة قبــرص بالطرق السلمية ..

وفى الاسبوع الماضى قدم الوســيط الدولى الفنلندى تاميوجا مقترحاته التى مازالت سرا حتى الان .. واذا كانت الظروف السيئة قد شاءت لتاميوجا ان ينقل الى المستشفى فجأة فان افكاره مازالت محل بحث .

وقد تولى دين اتشيسون مهمة ابلاغ هذه المقترحات الى الحكومات المعنية ..

***

وعاد الهدوء النسبى ليسود قبــرص من جديد .. واذا كان اوثانت قد اكد من خلال تقارير مراقبيه فى قبرص ان الهدوء يسود الجزيرة الملتهبة الان فان هذا ليس سوى الهدوء الذى يســبق العاصفة .. فالموقف مازال ملتهبا فى المنطقة كلها ..

والانذارات مازالت متبادلة ..

والحشود العسكرية مازالت مستمرة

والمشكلة مازالت دون حل ..!

والتحريض التركى على تقسيم قبرص مازال قائما ..

سعيد نعمة الله

تحولت قبرص الى ميــدان معارك سقط فيــه عدد كبير من القتلى والجرحى .. وانقلبت الجزيرة الوادعة الى ماتم كبير .

صبى البقال الذى يقود الآن ثورة القبائل

حكايات وراء الأخبار

يكتبها : جميل عارف

فى جمهورية الكونغو !

● جاستون ساما ليوت او لومومبا الجديد الذى يقود الثورة فى جمهورية الكونغو ضد حكومة مويس تشومبى والمسئولين فى ليوبولدفيل .. لقد نشرت غالبية صحف العالم صورته فى الاسبوع الماضى .. وقالت بعض وكالات الانباء ان عمره ٤٥ سنة وكان يعمل قبل اشتغاله بالسياسة صبى بقال !.

تليفزيونات ترانزستور للفلاحين بالتقسيط

● ٢٠ الف جهاز تليفزيون ترانزستور تم شحنها من ميناء هامبورج فى المانيا ، وهى فى طريقها الآن الى الاسكندرية تنفيذا لمشروع الدكتور عبد القادر حاتم لنشر التليفزيون بين الفلاحين . وكل واحد من هذه الاجهزة يعمل بالكهرباء والبطارية ، ويمكن شحن بطاريته بواسطة موتور السيارة .. وشىء آخر ، بداخل كل جهاز راديو ترانزستور يعمل ايضا بالكهرباء والبطارية ، وينتظر ان تقوم الجمعيات التعاونية بعملية بيعه للفلاحين ، وتقسيط ثمنه عليهم .. وشاشة الجهاز مقاس ١٩ بوصة !

آخر ملكة فى جزر المحيط الهندى تموت فى فرنسا

* الملكة اورنولا ساليما ـ ماشاما آخر ملكة من ملوك جزيرة موهيلى احدى جزر الكومورو الفرنسية فى المحيط الهندى ، توفيت فى الاسبوع الماضى فى قرية صغيرة فى فرنسا وعمرها ٩٠ سنة .. والملكة اورنولا تولت حكم الجزيرة وعمرها ١٢ سنة فى عهد الجمهورية الفرنسية الثالثة ، وعندما شبت تزوجت قائد الشرطة الفرنسى فى الجزيرة .. وفى سنة ١٩٠١ هاجرت مملكتها لتعيش مع زوجها فى فرنسا وفى سنة ١٩٣٥ قررت لها الحكومة الفرنسية ١٥ الف فرنك معاشا شهريا !

٥٠ مليون طن إنتاج ليبيا من البترول

● احصائية فى الامم المتحدة تقول .. ان انتاج العالم من البترول زاد خلال النصف الاول من العام الحالى بنسبة ٨٪ بحيث قدر الانتاج العالمى خلال هذه الفترة بنحو ٦٨٩ مليون طن منها ٥٦٩ مليون طن انتجتها الدول غير الشيوعية .. ويبلغ انتاج الدول الافريقية وبلاد الشرق الاوسط نحو ٤٥٠ مليون طن ، وانتاج الاتحاد السوفيتى ١٠٨ ملايين طن .. وتقول الاحصائية ان انتاج ليبيا بلغ ١٨ مليون طن ، وينتظر ان يصل هذا الانتاج فى العام القادم الى ٥٠ مليون طن ،

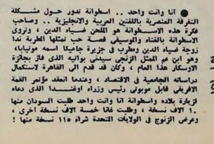
ثمانية أسود للسيرك القومى من السودان

• السيرك القومى .. طلب الى سفارتنا فى الخرطوم مساعدته فى استيراد ثمانية اسود صغيرة لتدريبها على العمل فى السيرك .. وفى بادىء الامر اعتذرت سفارتنا بحجة ان موسم صيد الاسود فى جنوب السودان لم يبدأ بعد ثم عادت وقالت ان احد الصيادين قد وافق على توريد الاسود المطلوبة للسيرك القومى مقابل ٧٥ جنيها للاسد الواحد !
السيرك القومى اتم تدريب اربعة اسود .. وسيصبح عنده ١٢ اسدا بعد ان تصل هذه الشحنة من الاسود من السودان !

كلمة السحر التى زعمت النبية أنها تحوّل الرصاص إلى ماء !

* اليس لينشينا .. المرأة التى ادعت النبوة فى روديسيا الشمالية ، واستسلمت اخيرا لقوات الحكومة .. ان قصة نبوتها ترجع الى يوم امرت فيه جماعة من اتباعها ان يتجردوا من ثيابهم عندما هبت عاصفة هوجاء حتى يتساقط المطر على اجسامهم .. فلما تجردوا من ملابسهم قالت لهم : ان الامطار ستطهركم من ذنوبكم .. اما الآثمون الذين لن تغفر السماء خطاياهم فستقتلهم الصاعقة .. وشاءت الصدفة فى هذه اللحظة ان تنفجر احدى الصواعق فتقتل اثنين ، وتدفق الاتباع حول النبية المزعومة حتى بلغ تعدادهم ٧٥ الفا .. واثناء ثورة هؤلاء الاتباع ضد قوات الحكومة كانوا يستخدمون كلمة جيروشو التى يزعمون انها تحول الرصاص الى ماء .. وانها تحميهم من طلقات الرصاص .. وحرق الاتباع ٤٠ قرية ، ولما جاءت قوات الحكومة اخذوا يصرخون اثناء المعارك .. جيروشو .. جيروشو .. ولم يتحول الرصاص الى ماء .. واستطاعت قوات الحكومة ان تخمد الثورة .. واستسلمت النبية التى كانت تدخل فى روع اتباعها انها ماتت ثم بعثت حية من جديد !

قوات البوليس فى روديسيا الشمالية فى احدى معاركها مع اتباع النبية !





النبيه التى استسلمت



المغنى القادم من جامايكا الذى يعيش فى القاهرة

اسطوانة تهاجم التفرقة العنصرية بالعربية والإنجليزية

● انا وانت واحد .. اسطوانة تدور حول مشكلة التفرقة العنصرية باللغتين العربية والانجليزية .. وصاحب فكرة هذه الاسطوانة هو الملحن ضياء الدين ، وتروى الاسطوانة بالغناء والموسيقى قصة حب تمثلها المطربة ندا زوجة ضياء الدين ومطرب فى جزيرة جاميكا اسمه موتيابا ، وهو ابن عم الممثل الزنجى سيدنى بواتيه الذى فاز بجائزة الاوسكار هذا العام ، وكان قد قدم الى القاهرة لاستكمال دراساته الجامعية فى الاقتصاد ، وعندما انعقد مؤتمر القمة الافريقى قابل موبوتى رئيس وزراء اوغندا الذى دعاه لزيارة بلاده واسطوانة انا وانت واحد طلبت السودان منها ١٠ الاف نسخة ، وطلبت غانا خمسة الاف نسخة اخرى ، وعرض الزنوج فى الولايات المتحدة شراء ١١٥ نسخة منها !

رسالة القدس

يكتبها : جلال عيسى

الأسطورة التى ما تزال حية .. فى فلسطين !



العرب الذين شهدوا بطولات احمد عبد العزيز فى فلسطين اقاموا نصبا تذكاريا فوق احدى المقابر فى قبة راحيل وكتبوا عليها اسم البطل الشهيد ...

ماذا يقول الناس فى فلسطين عن احمد عبد العزيز بعد ١٦ سنة من استشهاده فى معركة فلسطين ؟ . . ماذا يذكرون عنه وعن بطولاته عندما دخل اليها على رأس قوات المتطوعين ؟ . . لقد ذهبت « آخر ساعة » الى رامات راحيل اول منطقة احتلتها قواته . . وسمعت روايات واساطير كثيرة يروونها عن البطل الشهيد بمناسبة الاحتفال بذكرى استشهاده هذا الاسبوع ، فى يوم ٢٣ اغسطس !!

الخشونة مع الخصوم ، والعذوبة مع الاصدقاء . صفتان ابقتا اسم احمد عبد العزيز حيا في قلوب الفلسطينيين ....

احتفال اللاجئين كل سنة بذكرى الشهيد!

القدس : من جلال عيسى

قبل أن تصل الى بيت لحم .. مهد السيد المسيح .. سيقولون لك ..

ـ تعال هنا .. واشهدقبور الشهداء .. وأذكر بطولات اسطوريه قاموا بها فى معركة الطور ..فى معركة فلسطين.. فهنا شهداء السودان ومصر والسعودية وسورية .. وكل البلاد العربية ..

وسألت عن هذه المنطقة .. فقالوا لى أنها قبة راحيل واطلق عليها هذا الاسم لوجود قبر راحيل أم سيدنا يوسف .

وسألت مرة أخرى .. ومن هم الشهداء المصريون .. وأطل رجل فى الخمسين من عمره ـ حارس قبور الشهداء فى هذه المنطقة ـ داود موسى الهريمى .. وقال ..

ـ هنا النصب التذكارى للشهيد البطل أحمد عبدالعزيز .. وعاد الرجل يقول ..

ـ ليتك تنتظر حتى يوم ٢٣ من هذا الشهر .. انه يوم استشهاد البطل ..وهنا نقيم احتفالا متواضعا للرجل الذى ضحى بحياته فى سبيل فلسطين .. ولكن فى هذا العام سوف يحتفل بذكراه بطريقة أخرى .. سوف نبدأ التدريب ، سنحمل السلاح ونبدأ الكفاح من جديد .. سيكون هذا احتفالنا به هذا العام ..

وبلا سؤال قال الرجل ..

ـ لقد اشتركت مع الشهيد فى معارك كثيرة .. اننى أذكر حكاياته .. فهو لم يتوقف يوما واحدا أمام النيران . وكان يثب من موقع الى موقع ومن خندق الى خندق ضاربا لمن يعمل معه أروع الامثال ...

وقاطعه آخر .. مواصلا الحديث عن الشهيد أحمد عبد العزيز ..

ـ لقد اشتركت أيضا مع قائد الفدائيين .. مع البطل أحمد عبد العزيز .. وكان القائد الوحيد الذى يتقدم الصفوف . وكم ضربنا المستعمرات الصهيونيه ، وكم حطمنا طرق مواصلاتهم التى كانت تربط بين خان يونس الموجودة حاليا بقطاع غزة ، وبين بير سبع والخليل وبيت لحم ، وقال الرجل ..

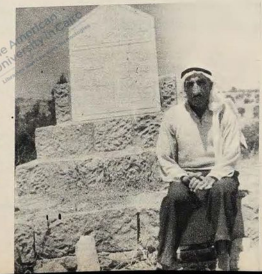
ـ وأذكر المعارك الدامية التى خاضها بسبالة المصريون وعلى رأسهم بطلنا أحمد عبد العزيز .. ان صخور تل بيوت وبيرون اسحق لا تزال تحكى قصة كل شهيدمصرى.

ثم خرج الثالث ، وهو يقف أمام هذه القبورليقول :

ـ لولا أحمد عبد العزيز.. لما استطاع الجيش المصرى أن يسيطر على ثلث فلسطين كلها فى ٢٥ يوما ..

وتركت الجموع تتحدث عن البطل الشهيد ، ودخلت قبور قبة راحيل الموجودة فى قرية رامات راحيل .. ووقفت أمام القبر التذكارى الذى أقاموه تخليدا لذكراه .. ثم واصلت السير الى الخليل .. والتقيت بالعشرات الذين يستعدون للاحتفال بذكرى أحمد عبد العزيز واستمعت اليهم وهم يتحدثون عن قصة أحمد عبد العزيز الذى تسلل بقواته الى داخل فلسطين ولم يوهنه حنين الابناء أو الاهل بعد أن قدم استقالته من الجيش وهو الضابط الكبير بناء على رغبة حكام مصر فى ذلك الوقت الذين طلبوا منه هذا حتى لا يعرف أن مصر اشتركت رسميا فى المعركة ضد اسرائيل ورد عليهم قائلا :

تنازلت أيضا عن رتبتى فى سبيل العروبة .. وبعد الانتصارات الضخمة لقى مصرعه ..



وفاء لرفيق السلاح ..!

● داود موسى احد المتطوعين الذين حاربوا تحت قيادة البطل الشهيد ... ويعمل الآن حارسا لمقبرة الشهداء فى قبة راحيل .. وفى كل سنة يقيم داود احتفالا متواضعا فى يوم ٢٣ اغسطس تخليدا لذكرى احمد عبد العزيز !!



علاج السرطان بسم الثعابين!



الأبحاث المثيرة داخل كلية الطب لتحويل السموم إلى أدوية وعقاقير !!

عالم عربي يكشف أسرار لدغة الثعابين

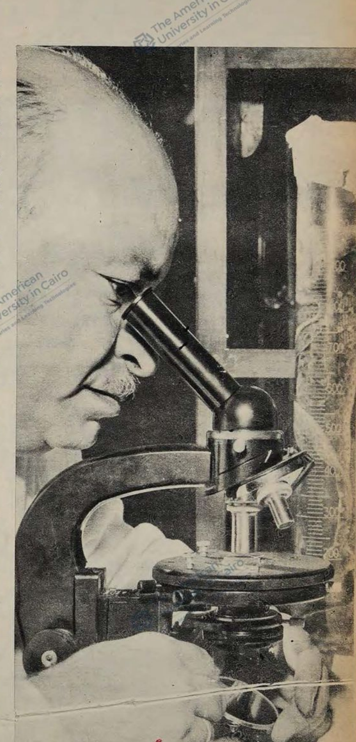
ابحاث مثيرة يجريها عالم عربى فى كلية الطب بجامعة عين شمس لتحويل سم الثعابين والافاعى الى ادوية وعقاقير تستخدم فى علاج السرطان وضغط الدم ومرض السكر ٠٠ ان آخر ساعة فى هذا التحقيق السريع تقدم جانبا من قصة ابحاث العالم العربى وبعض النتائج التى توصل اليها اثناء دراساته لمدة ١٢ سنة كاملة مع الثعابين والافاعى !

عاش العالم العربى ١٢سنه يجرى وراء الثعابين واستطاع أن يحقق انتصارا علميا رائعا ٠٠٠



العالم كله يجرى وراء هذه الأبحاث

• لدغة الثعابين الطريشة تذيب الأورام السرطانية !



فى كلية طب عين شمس .. حجرة صغيرة موحشة .. بابها مغلق بصفة دائمة .. ولا يسمح بدخولها الا باذن خاص .. واذا استطعت ان تحصل على هذا الاذن .. فسوف تفاجأ فى الداخل بمجموعة هائلة من اخطر انواع الثعابين المصرية ...

والحقيقة ان هذه الحجرة واحدة من خمس حجرات فى العالم كله .. تسعى جميعا وراء هدف واحد .. دراسة لدغة الثعبان .. وتحويل هذه الجرعة الرهيبة القاتلة .. الى دواء ناجع حاسم !! ..

وهذه الحجرات موزعة بين المانيا والبرازيل والهند واليابان ومصر .. وتجارب هذه الحجرات – من الناحية العلمية – تتفرع الى قسمين :

القسم الاول يسعى وراء استخراج امصال لعلاج لدغة الثعبان ذاتها .. وتعتبر هذه التجارب – الى حد ما – قديمة .. وقد تم تحضير امصال لعدد كبير من ثعابين العالم .. ولم يبق سوى تحضير امصال لعدد قليل من الثعابين التى لم يكتشف لها بعد امصال مضادة مثل الثعبان الاسود .

والقسم الثانى من التجارب .. حديث .. ويختلف تماما عن القسم الاول لانه يهدف الى استخدام مكونات سم الثعبان فى علاج الامراض الخطيرة .. كالسرطان .. وضغط الدم .. ومرض السكر ..

ويقوم علماء هذا القسم الاخير باجراء تجارب غاية فى الخطورة ، وتوصل بعضهم الى نتائج فى منتهى الاهمية .

تجارب ونتائج مذهلة .. !

ففى اليابان .. استطاع العالم اليابانى « وكتر أوهزاكا » ان يفصل مكونات سم ثعبان « الهابو » .. وان يتوصل الى مادة جديدة تمنع خطر الجلطة الدموية . وقد تمت تجربة هذه المادة – بنجاح كبير – على عدد كبير من المصابين بهذا المرض .. وكانت النتائج ناجحة مائة فى المائة .. !

وفى انجلترا .. تمكن العالم الانجليزى « كتر باتون » من دراسة مكونات سم الثعبان البرازيلى .. وتجرى الآن تجاربه الهامة لاستخدام سموم هذا الثعبان فى علاج السرطان .

وفى المانيا .. توصل « وكترثوندرز » العالم الالمانى الى اكتشاف دواء جديد لعلاج التهاب قرنية العين .. ومن الغريب انه استخرج هذا الدواء من سم ثعبان [illegible] المصرى ..

وفى مصر .. انتهى الدكتور عمر زكى ، العالم المصرى من معرفة مكونات سموم معظم الثعابين المصرية .. كما توصل الى اكتشاف ان بعض هذه السموم تؤدى الى انخفاض سكر الدم .. وانخفاض ضغط الدم .. وقد وضعه هذا الاكتشاف فى قائمة العلماء القلائل جدا المتخصصين فى هذا الميدان الهام .

وقد طلبته الحكومة السودانية اخيرا .. ليقوم بسلسلة من ابحاثه على سموم الثعابين السودانية التى يعانى منها شعب السودان الكثير .. نظرا لكثرتها .. وخطورتها .. وسوف يطير الدكتور عمر زكى خلال هذا الشهر الى الخرطوم

والآن .. كيف يتحول سم الثعبان الى دواء .. بل الى اكثر من دواء ..

الحقيقة انه لكى نفهم هذه النقطة ببساطة فعلينا ان نعرف اولا ان لدغة الثعابين تختلف باختلاف انواعها .. وان تاثيرها على جسم الانسان يختلف من ثعبان لآخر ..

– فلدغة الثعبان الاسود – تسبب شل الجهاز العصبى .

– ولدغة – الطريشة – تسبب اذابة خلايا الجسم .

– ولدغة – الحية المقرنة – تسبب انخفاض ضغط الدم .

– ولدغة – البرجيل – تسبب تخفيض سكر الدم .

– ولدغة – الهابوليانى – تسبب تجلط الدم .

وكل هذه التاثيرات .. تصل – طبعا – الى درجة الموت ..

فاذا استطعنا فصل الجزء الخاص « بشل الجهاز العصبى » مثلا من لدغة الثعبان الاسود .. فانه يمكننا – بعد معالجة كيميائية بسيطة – ان نستخدمه كدواء مخدر فى العمليات الجراحية التى تحتاج الى توقف العضلات .. كالعمليات الخاصة بجراحة القلب ..

واذا كانت لدغة – الطريشة – تسبب اذابة خلايا الجسم فانه من الممكن ان نستخدم هذه الخاصية – كما حدث فى انجلترا – فى علاج السرطان .. وذلك بفصل هذه الخمائر المذيبة للخلايا .. واستخدامها فى اذابة الاورام السرطانية فى الجسم ..

وكذلك الحال بالنسبة للدغة « البرجيل » التى يمكن استغلالها – بعد معالجتها طبيا – فى علاج المصابين بسكر الدم .. كما يحاول الدكتور عمر زكى عالمنا المصرى ان يفعل .

وكانت ابحاثه فى بداية الامر تتناول سم الثعبان ككل .. وبعد ان سافر انجلترا .. وجد ان الاجهزة الجديدة هناك قد تمكنه من فصل مكونات هذا السم .. ودراسة تاثير كل منها على حدة

وعند ما عاد الى مصر واصل تجاربه الهامة فى حجرته التى تحوى مئات من اخطر الثعابين ..

حقنة واحدة فى الوريد تقول بعدها كل الحقائق





نجحت تجارب مصل الاعتراف



خبر علمى هام .. توصل الباحث العربى الدكتور احمد الجعلى بالمركز القومى للبحوث الجنائية والاجتماعية الى امكانية استخدام مصل الحقيقة فى الاغراض الطبية والجنائية وذلك بعد تجارب استمرت عاما كاملا. ومن الآن فلن تستطيع أن تكذب .. ان مصل الحقيقة سيجعلك تقر بكل ما فى داخلك ..

والمصل حقنة فى الوريد .. تعطى بطريقة خاصة ، وبعد دقائق يتمكن المصل من ازالة كل المقاومة الشعورية لك .. لتنطق بالحقيقة الكاملة بدون لف اودوران ، وبدون كذب وافتراء .. ولتعترف بكل شىء .. امام الطبيب او المحقق ..

أن الدكتور احمد الجعلى يجيب عن كل هذه الاستفسارات ..

الدكتور احمد الجعلى يقول : ان أول من اخترع مصل الحقيقة هم العرب فهم يستعملون اشعة فى الكشف عن الكذب من آلاف السنين .

المركز القومى للبحوث أنتج المصل العجيب الذى يخاف منه كل المجرمين



العرب .. أقدم جهاز .. اكتشفوا الأشعة .. لكشف الكذب

يقول الدكتور أحمد النجعلى :

ـ ان الاسلوب العلمى السليم يدخل حياتنا الآن يوما بعد يوم .. ويسيطر على كل حواسنا وشعورنا ولا شعورنا ايضا .. وان المدنية الحديثة تحمل معها كل اساليب الكشف عن الجريمة والكذب ، ومركز البحوث يحاول دائما اللحاق بركب البحث العلمى الجنائى والعالمى ..

وقد بدات قصة مصل الحقيقة فى الحلقة الثانية لمكافحة الجريمة عند ما عقدت فى سنة ١٩٦٣ بالقاهرة .. وكان من بين موضوعاتها مصل الحقيقة واستعماله فى الاغراض الطبية والشرعية والقيت عدة ابحاث عن المصل واستخداماته .. واوصت الندوةالعلمية باجراء بحث شامل عن المصل .. وبدات فى البحث على الفور .. وكان يشرف عليه الدكتور المرحوم انورالمفتى ، وقد قام بدور هام وفعال فى التجارب على المصل ..

وملخص التجربة .. ان المريض كان يعطى خمسة جنيهات ويطلب منه اخفاؤها .. فى اى مكان .. حتى اذا تمكن من انكار مكانها بعد المصل .. فانه يأخذ الجنيهات الخمسة ،وفى كل مرة.. كان المريض يقول ببساطة عن مكان الخمسة الجنيهات .. بالرغم من قوةدافع الانكار وهو حصوله على الجنيهات الخمسة ..

وفكرة المصل انه يضعف المقاومة الشعورية للشخص .. وبذلك يختفى الشعور ، وينطلق اللاشعور .. والعقار سبق استعماله فى حالات التخدير ، ولكن الباحث اضاف اليه خاصيةجديدة .. وذلك باعطاء المصل بطريقة معينة وتحت تأثيرات معينة حتى لا ينقلب الى حالة نوم .. بل يظل الشخص فى حالته العادية ..

واضاف الباحث قائلا : ان المصل لا يمكن ان يباع فى الاجزخانات فهو يستخدم فى أغراض البحث العلمى فقط وقد سبق استعماله فى الحرب العالمية .. اذ استطاع الالمان عن طريقه الوصول الى معلومات عسكرية كثيرة من الاسرى الذين انكروا معرفتهم للمعلومات العسكرية ..

اما الاستعمال الطبى للعقار فانه فى هذه الحالة يقوم بعملية تفريغ وجدانى ليفرغ المريض ما بنفسه من انفعالات .. وقد يحدث للمريض ان يبكى عند ذكر اشياء تؤلمه.. وقد يضحك ويبكى فى وقت واحد بالرغم من انه ليس مسلوب الارادة .. واستعماله الطبى .. يسهل للطبيب المعالج معرفة ما يكمن بداخل المريض من عقد نفسية او مؤثرات نفسية تدفعه لسلوك معين غير طبيعى فيمكن عن طريق المصل مقاومة شعور المريض .. وبعد ذلك يستطيع الطبيب الوصول للحقيقة الكاملة من خلال الاجابات التى سيقولها المريض وهو تحت تأثير المصل.

العدالة لها راى

ولكن الدكتور احمد خليفة مدير المركز القومى للبحوث يقول :

ـ ان قصة العقاقير المؤثرة على العقل والارادة قصة قديمة ، وقد قال الرومان قديما « فى الخمر الحقيقة » ، ولكن مصل الحقيقة سمع لاول مرة فى سنة ٣٢ عند ما استعمل كالفين جودارد عقار السكوبلامين كمهدىء فى حالة وضع ، وقد سبق للدكتور هاوس ان لفت النظر اليه اذ كان يستعمله فى حالة ولادة .. وطلب شيئا من الزوج فردت الزوجة واخبرته بمكانه .. رغم انها كانت تحت تأثير العقار ، وكانت اجابتها صحيحة.. ولكن العلماء لم يشاركوا هاوس فيما توصل اليه .. ثم جاء استعمال الاميتال والافيبان والبنتوتال فى التحليل النفسى بدل الالتجاء الى الطريقة المطولة..طريقة تداعى المعانى

وقد استعمل البنتوتال فى قضية شهيرة فى فرنسا سنة ٤٥ عند ما القى القبض على فرنسى متهم بالتعاون مع الالمان .. ولم ينطق المتهم بحرف منذ القبض عليه وكان يدعى البكم ، وقرر الاطباء ذلك حيث انه قد أصيب بطلقة .. ولكن بعد مرور عام .. عاد قاضى التحقيق وامر لجنة أخرى من الاطباء بمعرفة حقيقة هذا البكم ..

واستعمل الخبراء عقار البنتوتال .. وسالوه وهو تحت تأثير العقار فاجاب بكلمة نعم .. ثم اخذ يتكلم .. وقد اثارت هذه القضية ضجة قانونية كبرى، وقرر مجلس نقابة المحامين ان استعمال العقار انتهاك لحق الدفاع .. وقررت الاكاديمية الطبية الفرنسية عدم جواز الالتجاء الى التحليل العقارى لاستخلاص المعلومات .. بل ان المتهم رفع دعوى جنحة مباشرة ..

لقد اثيرت عدة اعتبارات قانونية قوية للاستدلال على بطلان الالتجاء الى التحليل العقارى فى الاستجواب .. اولها حق الانسان الطبيعى المطلق فى سلامة شخصه وجسمه وعقله وخاصة اى اجراء يقلل من تملكه لزمام ارادته .. .. وبطلان كل اعتراف يستمد عن طريق الاكراه باية صورة من صوره ..

وقال انه لا مانع من استخدام المصل اذا كان ذلك بموافقة المتهم كمحاولة لاظهار براءته ! ..

وانا ارى ان يمتد حظر استخدام هذه الوسيلة مهما كان الغرض ، ومهما كانت الظروف .. فان التخدير احط وسيلة يمكن ان تتسرب الى قاعة التحقيق .. والسماح بها مهما احاط ذلك من الضمانات معناه التعرض لكل الآثار البليغة التى تنجم من اساءة الاستعمال

فنحن اذا سمحنا باستعمال التحليل العقارى بموافقة المتهم ، فلا يسىء الى مركزه أن يرفض او لايكون فى ذلك اكراه أدبى له على أن يخضع لهذه الوسيلة .. ومن ناحية اخرى فان هناك عددا من الناس لا يتاثرون بهذا المصل .. فهل يكون فى مصلحة العدالة ان يصروا على الانكار ، وتخرج صحائفهم بيضاء فى حين انهم هم المذنبون ..

.. ودكتوراه فى الأفيون !

آخر اخبار الدكتور احمد النجعلى انه يعد رسالة للحصول على الدكتوراه . وموضوعها الافيون .. ويشرف عليها الدكتور عبد العزيز عسكر . ويستقبل الدكتور النجعلى يوميا اثنين من مدمنى الافيون ليجرى ابحاثه عليهم ...

جهاز عجيب يشفط الجنين !

● لأول مرة تتم عمليات الولادة بلا إجهاد للأم أو أخطار على المولود!



الجهاز لا يؤذى الجنين .. ويلغى استعمال الجفت والتخدير فى الولادة.. وسيعمم فى الوحدات الريفية .. وقدتمت بواسطته ٨٠ حالة ولادة حتى اليوم

احدث جهاز فى العالم لاجراء الولادة وصل الى القاهرة . . الجهاز الجديد يلتصق برأس الجنين وهو فى بطن الام عن طريق الشفط . . ثم يسحب الجنين دون اى خطر عليه . . ودون ان تبذل الام اى مجهود!

آخر خبر يتعلق بهذا الجهاز انه سيتم تصنيعه محليا . . وسيوزع على الوحدات الريفية ليستعمله الاطباء غير المتخصصين فى الولادة . بجانب تدريب الحكيمات على استعماله .



جهاز عجيب
لشفط الجنين (تابع)

يقول الدكتور جمال الدين سامى صاحب فكرة تصنيع الجهاز محليا .. والذى قام باجراء بعض التعديلات فى الجهاز ليناسب المجال الذى سيعمم الاستعمال به وهو الوحدات الريفية .. ان الجهاز لا يؤذى الجنين بأى حال من الاحوال .. فهو يتكون من خرطوم ينتهى بأسطوانة من المطاط يتم تثبيتها فى الجزء الخلفى من راس الجنين وهو بداخل بطن الام .. ويكون ذلك بشفط الهواء الموجود داخل هذا الخرطوم بواسطة جهاز بسيط يقوم بعكس العمل الذى يقوم به منفاخ الدراجة .. اى انه يسحب الهواء من الخرطوم فيلتصق طرف الخرطوم براس الطفل ..

وبواسطة سلك رفيع موجود داخل الخرطوم يتم شد الطفل .. فتتم الولادة بلا اى تعقيد ..

ولكن هناك سؤال ..
هل يؤذى الشد راس الطفل .. ؟ !

الجواب : لا .. فهناك عداد صغير فى هذا الجهاز .. هذا العداد ـ اوالمانومتر ـ لا يسمح بالشد فوق النسبة المعقولة .. فاذا زاد الشد عن كيلوجرام واحد على كل سنتيمتر انفصل الخرطوم عن راس الطفل فورا .. !

وبذلك اذا حدث وقام الطبيب بشد الطفل بقوة زائدة .. وكانت هناك عوامل اخرى تمنع خروج الطفل .. فان الخرطوم ينفصل عن راس الطفل .. ويعرف الطبيب على الفور ان الولادة لن تكون بالطريقة العادية .. !

عندما يتعثر خروج الجنين

ويقول الدكتور جمال الدين سامى : ان الولادة عملية طبيعية .. ولكن فى بعض الاحوال يتعثر خروج الجنين .. وقد يكون ذلك راجعا الى تعب او كسل فى عضلات الرحم .. التى تنقبض فتدفع الجنين الى الخارج .. او لوجود ضيق فى عظام الحوض .. او لان راس الجنين اكبر من الحجم العادى .

وفى اغلب هذه الاحوال تعود اطباء الولادة على استعمال « جفت » خاص لسحب الطفل باعتبار انه يساعد على اتمامها عند ما يكون الاختلاف فى حجم الراس وعظام الحوض فى الحدود المعقولة

وعيوب استعمال الجفت كثيرة .. فهو يعرض الام لحمى النفاس اذ انه قد يلوث مجرى الولادة .. بجانب الخطورة التى قد تنتج عند استعماله فى حالة عدم وجود خبرة كافية .. حيث قد يؤدى الى تمزق الرحم .. او مجرى الولادة .. بجانب احتمال حدوث النزيف الذى قد يهدد حياة الام .

اكثر من ذلك .. ان الضغط الزائد على راس الطفل بواسطة الجفت قد يهدده بحدوث نزيف فى المخ .. او [illegible] من الداخل .. وتؤدى فى اغلب الاحيان الى وفاته .. او الى [illegible] تشوه يبقى معه طول العمر ..

وصمم الجهاز الجديد ليحل كل هذه المشاكل ..

● **فالتلوث** الذى يحدث نتيجة لدخول الجفت لا يحدث عند استعمال الجهاز ..

● بجانب ذلك هناك **الصدمات العصبية** التى قد تحدث للام عند استعمال الجفت .. فهو مصنوع من الحديد .. وعبارة عن ذراعين يتم ادخالهما داخل قناة الولادة ليحيطان براس الجنين ..

● استعمال الجهاز الجديد **الغى استعمال التخدير** الذى قد يصاحب استخدام الجفت فى اتمام الولادة .

● ليس هناك اى **خطورة على الجنين** عند استعمال الجهاز الجديد ..

بجانب كل ذلك .. ساعد الجهاز الجديد على اتمام عمليات الولادة غير الطبيعية بلا مضاعفات .. فقد كان من المألوف ان يجرب الطبيب استعمال الجفت بعد ان تفشل الولادة بالطريقة الطبيعية .. وعند ما يفشل الجفت يفكر الطبيب فى عمل عملية قيصرية ..

وقد لوحظ ان الام بعد ان تفشل معها محاولات استخدام الجفت تكون قد تعرضت لاجراءات تعقد حالتها .. فقد يؤدى الجفت الى حدوث تلوث .. او تمزق .. او نزيف .. وكل هذه الحالات تعقد العملية القيصرية .. !

اما فى حالة استخدام الجهاز الجديد .. فان فشل اتمام الولادة عن طريقه يتم خلال دقائق .. وعندما يقرر الطبيب ضرورة اجراء العملية القيصرية فان الام تكون مستعدة لها تماما لعدم احتمال اصابتها بالنزيف .. او التمزق اثناء استخدام الجهاز .. وبذلك تتم العملية القيصرية بلا تعقيد .. وبلا خطورة ..

استعمال الجهاز فى الوحدات الريفية

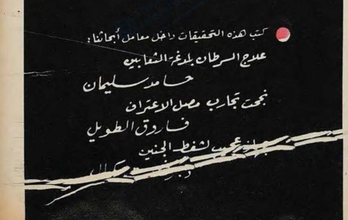
ومكتشف الجهاز الجديد عالم سويدى هو **الدكتور بالم ستروم ..** وقد ناقشه فى فكرته علماء الولادة المجتمعون فى مؤتمر عالمى بجنيف .. وأول مرة يدخل فيها هذا الجهاز الى القاهرة كان بواسطة الاستاذ **الدكتور ابراهيم مجدى** عند ما القى محاضرة عن استعمال هذا الجهاز فى دار الحكمة .. ثم قام **الدكتور جمال الدين سامى** باتمام ٨٠ حالة ولادة ناجحة بواسطة هذا الجهاز وقدم بحثا علميا عن استعماله ..

ثم فكر الدكتور جمال فى وضع هذا الجهاز داخل شنطة معدنية مغلفة من الداخل بحيث يمكن نقله بسهولة فى القرى ودون ان يتعرض للكسر .. وبذلك يمكن ان يستعمله اطباء الوحدات الريفية .. كما تقرر تدريب الحكيمات على استعماله بعد ان يتم التوسع فى تصنيعه محليا ..

وقد قدم الدكتور جمال اقتراحه الى الدكتور عبده سلام فوافق عليه .. وتقرر ان يبدا التصنيع فورا وعلى اوسع نطاق .. !

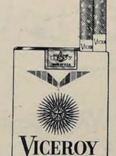
والآن يجب ألا تشعر الامهات بأى خوف من عملية [illegible] .. فالجهاز الجديد سيشفط الجنين .. ويسحبه الى الخارج .. بلا اى مجهود من الام .. وبلا اى خوف عليها .. أو على المولود !





الرجل العصري يفحص أسرار جنوب البحر الأبيض المتوسط مع المكتشفين ميشيل فليكس وسيلڤين

قايسروي - سيجارة الرجل العصري !



الرجل العصري يبحث عن كنوز في قاع البحر الأبيض المتوسط. إنه يكتشف جرة أثرية ثمينة . وهو يجد متعة مباشرة من ڤايسروي بالفلتر □ من بين الأنواع العديدة التى تفيض بها الأسواق ، يختار الرجل العصري سيجارة ڤايسروي - سيجارة الذوق المدقق!

ڤايسروي - السّيجارة الأمريكية العالميّة

دليل رأس البر

كازينو وفندق الدار

الفوابية ت : ٨٠٣٣

موسيقى راقصة مع العشاء يوميا

حاتى شيش كباب

افخم مطاعم الشرق بالمصيف - عشاء مع الموسيقى - فواجن بالفرن ش ٦٥ بالسوق الجديد توصيل الطلبات للعشش

سينما اللبان برأس البر

تقدم اقوى الافلام العربية والاجنبية

مصانع شركة

هاشم للموبيليات

حامد سعد هاشم وولده محمد

دمياط شارع الكورنيش ت ٤٣٦٨

اسكندرية ١٢ ش البورصة القديمة

ت ٢٥٥٩٥ فى حدود كل ميزانية

فن - ذوق - متانة - اسعار اشتراكية

موبيليات

الجندى

محمد فاروق الجندى

دمياط ش الكورنيش ت ٤٠٥٨

شركة فنادق القاهرة

الكبرى على النيل ت ٨٠٩٨

الحديثة على البحر ت ٨٥٨٥

فول وطعمية

التابعى الدمياطى

راس البر : السوق العمومى

فطور وعشاء سندوتش - خدمات ممتازة

الجمعية التعاونية الاستهلاكية

طلبات متوفرة فى جميع الفروع

بشارع النيل المجمع الجديد بالسوق

ت : ٨٣٣٢

كازينو الفردوس

اجمل وارقى مكان على النيل كل ما تشتهيه من اكل - مثلجات جروبى كبابجى ممتاز - توصيل الطلبات للعشش

ت ٨٢٠٣

مطاعم المتبولى

ملك الفول

ادارة الحاج احمد المتبولى

وشهرته حزت - الحصالى الفول والفلافل

فروع السوق الجديد والسوق القديم

كازينو اللواء

ادارة : يحيى محمود عرفه

ومسعد ابو الدهب

مثلجات مع الموسيقى - اغانى ام كلثوم

قاعة للتليفزيون بالسوق الجديد

مهندسو الديكور يتمون عملهم دائما باختيار احدث مبتكرات النجف التى يعرضها

مصنع الكلير للنجف

محمد دسوقى عبد الغنى ت ٩٠٦٥٠٩

٨ درب البرابرة بالموسكى

فندق الهرم ت ٨٠١٥

ادارة : فهمى محمد الحلاج

الخدمة الممتازة والموقع الجميل مع الطابع المميز

سافروا من الباب للباب

بسيارات أبو طبل الفاخرة

سيارات بنزين تعمل تحت الطلب القاهرة ٥ش الجمهورية ت ٩١٩٦٢٢ راس البر ت ٨١٦٦ - سفريات منتظمة الى راس البر وبورسعيد والاسكندرية وجميع جهات الجمهورية

فندق الاندلس ت ٨٤٤٠

لصاحبه : السيد الكاونى

موقع جميل غرف بمياه جاريه

والبقالة الحديثة

بالسوق العمومى توصيل الطلبات للعشش

اجمل ما شاهدت براس البر

كازينو وحلوانى أبو طبل

يقدم الفطائر الفاخرة والحلويات الشرقية وانواع الماكولات : كباب - نيفة - مرطبات - توست - خدمة ممتازة ت ٨١٦٦

حلويات الشامى

شارع النيل ت ٨٠٤٤

ليس للمحل فروع اخرى

سينما فاتن مصطفى الوكيل

تقدم اقوى الافلام العربية والاجنبية

كازينو هافانا

ادارة : عبد الغفار سلطان

يقدم عرض مسرحى فنانى راقص يوميا على النيل

الدخول بالمشروب

صالة خلفية للعائلات

بالتليفزيون

جميع اصناف السندوتش والمثلجات

استمتع ببرامج التليفزيون فى اجازتك

نسلمك الجهاز فورا بايصال الحجز

وننقله لك مجانا فى نهاية المصيف

مركز خدمة التليفزيون (احمد عبد الكافى) ت ٨٤٨٨ راس البر

الجمعية التعاونية لسيارات تاكسى دمياط

دمياط شارع الكورنيش ت : ٤٧٠٧

القاهرة ش الجمهورية ت : ٩١٢٠٧٨

راس البر السوق العمومى ت : ٨٤٠٧

الذوق والمتانة

أحذية شطا وعلى

الموديل الحديث على النيل براس البر وبور سعيد ش النهضة ت ٢٦٥٨

المصور السّعدنى

دكرنس شارع البحر

الجمعية التعاونية لتجارة الأدوية

المركز الرئيسى دمياط ش الجلاء ت	٢١٣٢
فرع فكرى زاهر ت	٢٦٩٠
فرع النيل براس البر ت	٨١١٣
فرع السوق الجديد ت	٨٣٣٢

سندوتش على كيفك

ادارة الحاج مصطفى الاشقر

بطارخ العلم المصرى حاتى القاهرة الممتاز لراس فخم على النيل ت ٨٠٣٢ راس البر دمياط ت ٣٤٠٧٥ ارقى السندوتش

كوافير مصطفى للسيدات

مصطفى عوض والحوه

راس البر ش بور سعيد ت : ٨٥٩٥

دمياط ش الكورنيش ت ٤٤٣٢

فنادق المغربل

ادارة عبد الرحمن المغربل ت ٨٦٩٧

الضمانات ضد بوفيه وفنادق بلون مقابل - السرفيس ومشتقاته مجانا

دمياط ش فكرى زاهر ت ٢١٩٤ و ٢١٩٥

القاهرة ش عبد العزيز ت ٩٠١٠٢٧

بوناجازا التعاون

برأس البر

فى خدمتكم ت ٨٤١٨

مواقد وافران البوتاجاز مزودة بالسعر الرسمى

خدمة سريعة ممتازة

للنشر فى هذا الدليل اتصلوا

بتليفون ٧٧٨٦٠ القاهرة

و ٨٣٧٥ رأس البر

المقالة الممتعة ...

والموضوع الشيق ...

فى كل

علم وفن

إنها عصارة أحدث الأفكار

تقرؤها

فى

المختار

يصدر أول كل شهر

٢٥ مليونا

يشترون المختار

كل شهر

جولات آخر ساعة

حول العالم



المسلمون فى ممباسا يوم العيد



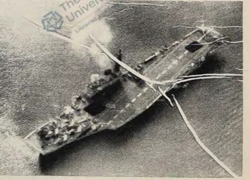
جومو كينياتا .. تسلم المنطقة

مسجد المندرى اول مسجد بناه العرب عندما جاءوا بالاسلام الى ممباسا فى شرق افريقيا ..

تحقيق يكتبه جميل عارف

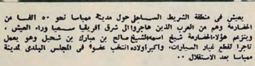
وتصوير احمد يوسف

قاعدة انجليزية .. فى المزاد!



حاملة طائرات بريطانية امام ممباسا

قررت بريطانيا قبل اعلان استقلال كينيا أن تصفى قاعدتها البحرية فى ممباسا على شاطىء المحيط الهندى ، وفى نفس الوقت حددت السلطات البريطانية فى شرق أفريقيا موعد البيع مخلفات هذه القاعدة فى المزاد العلنى، ولكن هذه السلطات البريطانية عادت فجاة وقررت أن تحتفظ بهذه القاعدة ، واعلنت الغاءها لكل الاجراءات التى اتخذتها لتصفية قاعدتها البحرية فى ممباسا .. لماذا اتخذت بريطانيا هذا القرار فجاة ؟.. وماذا تعنى مدينة ممباسا وهى مدينة تتميز بالطابع العربى فى كل ناحية فيها بالنسبة لشعب كينيا .. وكل الشعوب الافريقية المتحررة فى شرق أفريقيا ؟.


يعيش فى منطقة الشريط الساحل حول مدينة ممباسا نحو ٥٠ الفا من الحضارمة وهم من العرب الذين هاجروا الى شرق افريقيا سعيا وراء العيش ، ويتزعم هؤلاء الحضارمة شيخ اسمه الشيخ صالح بن مبارك بن شحيل وهو يعمل تاجرا لقطع غيار السيارات، واكبر اولاده انتخب عضوا فى المجلس البلدى لمدينة ممباسا بعد الاستقلال ..

تنازلت زنزبار نهائيا عن الشريط الساحل حول مدينة ممباسا لكينيا بعد الاستقلال مقابل تعهد كينيا برعاية اللغة العربية وتعاليم الاسلام .. ويقدر تعداد العرب فى هذه المنطقة بنحو ١٥٠ الف نسمة من بينهم نحو ٥٠ الفا من الحضارمة .. وفيها أكبر معهد اسلامى فى منطقة شرق افريقيا .. وكانت بعض الدعايات الاستعمارية قد حاولت ان تثير فتنة بعد ثورة زنزبار بين السكان الافريقيين والذين ينتمون الى أصول عربية .. وطار جوموكينياتا الى ممباسا حيث القى خطابا هدد فيه باعدام كل من يحاول اثارة الفتنة واعلن ان الجميع مواطنون صالحون .. ورعايا حكومة كينيا .. وفشلت المؤامرة الاستعمارية !! ..

ذهبت انا وزميلى احمد يوسف أثناء جولتنا الاخيرة فى منطقة شرق افريقيا الى مدينة ممباسا على شاطىء المحيط الهندى ..

انها الميناء الرئيسى لكينيا ..

• فيها أكبر قاعدة بحرية للاسطول البريطانى ..

وكانت السلطات البريطانية فى شرق افريقيا تزمع تصفية هذه القاعدة البحرية عند ما اعلن استقلال كينيا فى يوم ١٢ ديسمبر الماضى .. ولكنها عادت منذ عدة أشهر وقررت الاحتفاظ بها .

والسبب .. ثورة القبائل فى جنوب الجزيرة العربية لتحرير الجنوب اليمنى المحتل بعد انتصار ثورة اليمن ..

ووجود قوات الجمهورية العربية المتحدة فى الجنوب العربى لمساندة ثورة الشعب فى اليمن ..

• كما سمعت .. نشرت القيادة البريطانية فى شرق افريقيا اكثر من اعلان فى الصحف المحلية تحدد فيه موعدا لبيع مخلفات قاعدتها البحرية فى المزاد العلنى .

ولكن فجأة .. الغت السلطات البريطانية هذا المزاد العلنى ..

وقررت بريطانيا الاحتفاظ بقاعدتها البحرية فى ممباسا فى الوقت الحاضر !

زنزبار تنازلت عن ممباسا

والشىء الذى لا يعرفه كثيرون هو ان ممباسا كانت عاصمة لمنطقة الشريط الساحلى الذى يمتد على طول شواطىء كينيا حتى حدود تنجانيقا الشمالية .

وكانت هذه المنطقة تابعة لسلطان زنزبار ..

وفى سنة ١٨٩٥ استأجرت بريطانيا هذا الشرط الساحلى من سلطان زنزبار مقابل ١٦ الف جنيه كانت تدفعها اليه سنويا .

وقد بقيت المنطقة تابعة بالاسم لسلطان زنزبار حتى يوم ٩ اكتوبر فى العام الماضى عند ما التقى سلطان زنزبار قبل الثورة مع جوموكينياتا فى لندن .

وتم الاتفاق فى هذا اللقاء على ان تتنازل زنزبار لكينيا ابتداء من يوم ١٢ ديسمبر ١٩٦٣ وهو يوم اعلان استقلال كينيا عن الشريط الساحلى لتصبح جزءا من كينيا المستقلة ..

وتعهد الرئيس جومو كينياتا مقابل هذا التنازل :



بنات آخر والى فى زنزبار فى ممباسا مع بعض صديقاتهن يمرحن على الصخور امام بيت الوالى على شاطىء البحر فى مدينة ممباسا وكان الوالى من اغنى رجالات منطقة شرق افريقيا .. وكان يتقاضى ٤٠٠ جنيه راتبا فى كل شهر .. وبعد وفاته تبين انه مثقل بالديون .. وقد بادر اولاده الكبار ، وكبرى بناته للنزول الى الحياة العامة للعمل .. وكبرى بناته (فرية) انتخبها اهالى مدينة ممباسا عضوا فى المجلس البلدى

مظاهر الحياة فى المدينة التى تتكلم اللغة العربية فى شرق أفريقيا ..



كل شىء مكتوب باللغة العربية .. وباللغتين السواحلية والانجليزية فى مدينة ممباسا .. واللغة السواحلية هى اللغة التى توالدت نتيجة التزاوج بين اللغة العربية ، واللغات المحلية للقبائل الافريقية فى شرق افريقيا .. وتحتوى اللغة السواحلية على كلمات كثيرة عربية ، وكانت تكتب باحرف عربية حتى تآمر الانجليز عليها ، وعملوا على كتابتها باحرف افرنجية .. تماما كما فعلوا بلغة قبائل الهوسا فى غرب افريقيا !

• ان يصبح سكان الشريط الساحلى من رعايا زنزبار مواطنين كينيين بطريقة آلية مع اعلان ضم المنطقة الى كينيا .

• ان تحترم حكومة كينيا تعاليم الدين الاسلامى بالنسبة للرعايا المسلمين

• ان تتعهد حكومة كينيا برعاية اللغة العربية وان تعمل على استمرار تدريسها فى المدارس باعتبارها لغة القرآن الكريم

وقبل ان يتم هذا التنازل كان علم زنزبار يرفع فوق المبانى الحكومية ، وفى الاعياد الى جانب العلم البريطانى ..

وكان يمثل سلطان زنزبار وال يعينه من قبله لينوب عنه فى حكم الشريط الساحلى ..

وفى مدينة ممباسا لاتزال تعيش عائلة آخر ولاة سلطان زنزبار .. وهو المرحوم مبارك بن على ..

وكما سمعت .. كان المرحوم شخصية مثيرة للغاية ، وقد مات منذ عدة اشهر قبل اعلان استقلال كينيا .. وضم الشريط الساحلى الى زنزبار ..

والمرحوم مبارك بن على ، زار الجمهورية العربية المتحدة عدة مرات وبعد وفاته اطلقت السلطات البريطانية اسمه على واحد من اهم الشوارع الرئيسية فى مدينة ممباسا ، واسمه « مبارك رود » اى شارع مبارك ..

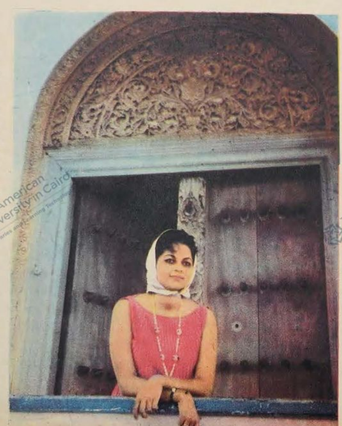
وترك الوالى بعد وفاته ١٤ ولدا وبنتا يعيش معظمهم الآن فى ممباسا

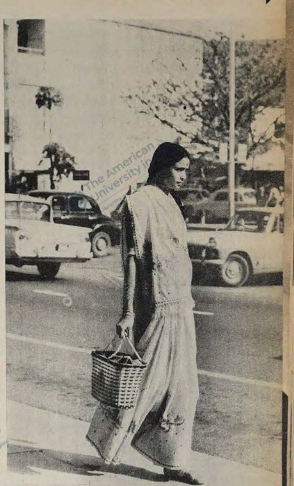
واكبر بناته اسمها فرية ، وهى متزوجة من مهندس كيميائى عربى من جزيرة بنما درس فى كلية العلوم فى القاهرة ، وعمل رئيسا لمعمل التحاليل الكيميائية فى مصنع كبير للاسمنت فى ضواحى مدينة ممباسا واسمه سليمان بركات محمد ناصر اللاملكى .. وهو شقيق السيد اللاملكى الذى كان سفيرا لحكومة زنزبار فى القاهرة قبل الثورة .. وفرية انتخبت عضوا فى مجلس بلدى مدينة ممباسا بعد الاستقلال ..

وبقية اولاد آخر وال لزنزبار فى ممباسا والشريط الساحلى ..

ان اكبرهم .. فريد ، ويعمل رئيسا للبروتوكول فى وزارة الخارجية الكينية .. وفيصل ، ويعمل فى القنصلية الامريكية فى ممباسا .. وفهمى ، ويعمل لحاما للكهرباء .. وفخرى ، ولا يزال تلميذا فى احدى المدارس الثانوية .

وبناته .. وكلهن تبدا اسماؤهن





ثلاثة مناظر تثير الاهتمام فى ممباسا .. الملاية اللف التى ترتديها النساء العرب . وهى تشبه الملاية اللف عندنا .. وبنات الاسماعيليين بملابسهن الهندية .. وبائع القهوة المزة ، وهو يدور على زبائنه ويوزع عليهم القهوة فى فناجين صغيرة بنفس تقاليدنا العربية .. انه يظل يسكب لك القهوة حتى تهز له الفنجان مشيرا اليه باكتفائك .!

صاحب الرجل الذهبية الذى أصبح أشهر لاعب كرة فى شرق أفريقيا

بحرف الفاء..فوزية وفتحية وفضيلة وفردوس ..

السلطان الذى باع ممباسا

وتاريخ العرب فى هذه المنطقة التى تحمل اسماء عربية كثيرة ..

انه يرتبط كثيرا بتاريخ العرب فى جزيرة زنزبار .. وفى مسقط وعمان .

وكما يقولون .. هاجرت قبائل كثيرة من مسقط وعمان الى الشاطىءالافريقى

واشهر القبائل التى كانت تعيش فى منطقة الشريط الساحلى حول مدينة ممباسا .. كان اسمها قبيلة المزروعى.

وهذه القبيلة هى التى اطلقت اسم ممباسا على المدينة الحالية ، وهو اسم اميرة من بنات شيخ القبيلة ..

وقبيلة المزروعى عاشت فى حروب طويلة مع سلطان مسقط .. ثم تصالحت معه ..

وعندما جاء البرتغاليون الى شرق افريقيا استغاثت القبائل العربية بسلطان مسقط .. وكان اسمه سعيد ابن سلطان الذى بادر الى نصرتهم واشترك معهم فى الحرب ضدالبرتغاليين

وانتصر العرب ، واضطر البرتغاليون لطلب الصلح ! ..

واحتل سعيد بن سلطان جزيرة زنزبار .. كما اخذ يفرض سيطرته على الشريط الساحلى فى شرق افريقيا ..

ومرت سنوات انقلبت اثناءها قبيلة المزروعى على سلاطين مسقط فى جزيرة زنزبار .. وكان قد تعاقب عليها عدد منهم الى ان جاء واحد منهم ، وكان اسمه السلطان برغش .. وهو خامس سلطان عربى فى زنزبار ، وهذا السلطان هو الذى طلب مساعدة الانجليز ..

وكان يتزعم قبيلة المزروعى ثائر يطلقون عليه مبارك ..

وكان شابا شجاعا .. وقد ظل يحارب قوات الانجليز الى ان قتل فى احدى المعارك ..

وتنازل سلطان زنزبار للانجليز عن ممباسا والشريط الساحلى فى سنة ١٨٩٥ مقابل ١٦ ألف جنيه يدفعونها اليه سنويا ..

واكتفى بنفوذ اسمى .. كان يتمثل فى علم زنزبار الذى كان الانجليز يرفعونه الى جانب العلم البريطانى ..

وهذه الحكايات من ممباسا :

• فى مدينة ممباسا تسير السيارات على « الشمال » كما هوالحال فى جميع المستعمرات البريطانيةالسابقة ..ولا يعرف الناس نظام عساكرالمرور.

ان اشارات المرور وحدها هى التى تنظم سير السيارات ..

والى جانب هذه الشارات ينتشر مفتشون من راكبى الموتسيكلات لمراقبة حركة المرور ..

وغرامةالمخالفة تتراوح بين ٦٠ و١٠٠ شلن .. اى ما بين ٣ و ٥ جنيهات لمزاحمة الطريق .. و ٣٠٠ شلن .. اى نحو ١٥ جنيها للسرعة الزائدة مع سحب الرخصة لمدة ستة اشهر ! ..

• وفى ممباسا يهتم الاهالى الى حد كبير بمباريات كرة القدم ..

ويوجد فى المدينة ناديان رئيسيان. نادى فيصل ويترأسه المهندس الكيميائى الذى تخرج فى كلية العلوم فى القاهرة ، سليمان بركات محمد ناصر اللاملكى ..

ونادى ليفربول ..

والصراع بين الناديين رهيب للغاية.

ويضم نادى فيصل لاعبا اسمه على كاجو ، وهو من اشهر لاعبى كرة القدم فى منطقة شرق افريقيا ، ويطلقون عليه اسم « جولدن فوت » .. اوصاحب الرجل الذهب ..

• وفى ممباسا .. معهد يعتبر من اكبر المعاهد الاسلامية .. ويطلقون عليه اسم معهد ممباسا للتعليم الاسلامى ..

وعلى باب هذا المعهد لافتة مكتوب عليها باللغة العربية :

– اغنى الغنى العلم .. وافقر الفقر الجهل .. يا ايها المدثر .. قم فانذر .

***

• بقى شىء واحد .. يقولون فى ممباسا :

– ممباسا .. اناسا .. وكيديا.. وتناسا .

ومعناها باللغة السواحلية :

– ممباسا .. فيها انس وطرب .. اذا زرتها مرة تبقى فيها ، ولا يمكن ان تنساها .. !

جميل عارف

النصف الحلو

تقدمه سناء البيسى



لغة الزهور أحدث موضة !

من اوراق الشجر والوان الزهور خرجت باريس هذه الايام بفكرة جديدة لازياء حواء تدعوها الى محاولة استخدام نفس اسلحة الجمال الطبيعى الذى يرتكز على الصراحة والبساطة والتناسق البعيد المدى فتبدو داخل الحديقة وكانها احدى زهراتها التى نمت فى تربتها وشبت فى ارضها .. الازياء الجديدة الوانها كلها زاهية ونقوشها وحدات من الورود واوراق الشجر فى احجام مختلفة بحيث تظهر راس حواء من بينها وكانها زهره كبيرة نمت وسط باقة بديعة متناسقة ..



الماكياج صريح والإكسسوار وردة !

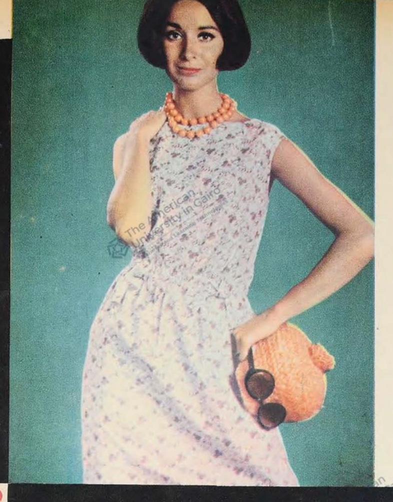
الموضة الجديدة تحتاج الى لمسات جانبية نبرزها لتكمل الصورة وتظهر فى الاكسسوار الذى يبدو فى زهرة على الصدر او فى الشعر او فى اليد .. اما الماكياج الذى يجارى الموقف فيستخدم الالوان النضرة الصريحة التى تبرز كل جزء فى وجه حواء فتجعله يبدو كالوردة الحلوة ..







هذه اللقطات التى اعادت حواء الى الحدائق او الجنة قام بتصويرها المصور العالمى سيسيل بيتون الذى قال بعدها .. « لم اشعر بان حواء دخيلة على الحدائق والزهور .. انها جزء منها ! »





موديلات للصباح فى لون الزهور

● وحدات من الزهور الصغيرة تصنع فستانا للصباح من قماش القطن .. الياقة سابرينا والاكمام جابونيز والوسط كشكشة .. يرتدى معه عقد بحبات كبيرة مع احدث سيحات الشعر القصير ذى اللون الاسود ..

● الوردات الكبيرة مع قماش التيل فى فستان للصباح .. الياقة راديكو واسعة ببوندة رفيعة تتوسطها فتحة بثلاثة ازرار .. قصة الاكمام جابونيز والوسط يضمه حزام طويل ...

● وحدات مشتقة من الوان الزهر فى فستان للصباح .. الجوب ايفازيه والوسط يضمه حزام بتوكة .. يرتدى معه السوار العريض مع تسريحة الشعر القصير الجديدة ...

● للصباح ولكل المناسبات .. للبيت والعمل والحديقة .. فستان من لون واحد ينسدل على الجسم مع اتساع خفيف فى الذيل مفتوح بازرار الى ما بعد الحزام بقليل .. يحليه جيبان كبيران ...

● للحديقة والبلاج .. انسامبل مكون من بلوزة وبنطلون .. البلوزه مقفلة ومشجرة بوحدات من ورق الشجر الكبيرة المتداخلة .. البنطلون توست اى يبدأ تحت اسفل خط الوسط بقليل ...

● وحدات مشتقة من زهور الحدائق والوانها الزاهية تصنع موديلين للصباح .. الاول بلوزون بكم طويل وياقة مثلثة .. والثانى بياقة اسبور واكمام جابونيز .. الموديلان باحزمة رفيعة ...





الشعر القصير فقط..

الشعر القصير الان هو احد مظاهر المراة العاملة فى عصر السرعة حتى لا تحتاج سوى دقائق لتصفيفه امام المراة لتتفرغ للاعمال الكثيرة التى اصبحت مطلوبة منها . . ومصممو تسريحات شعر حواء تركز غالبية موضاتهم الآن حول الخصلات القصيرة ليجاروا الموقف .. وهذا الاسبوع اقيم فى باريس عرض لتسريحات الشعر القصير برزت فيه عدة تقاليع جديدة ظهرت خلالها الخصلة الطويلة التى تغطى جانبا كاملا من الوجه والقصة الامامية التى تخفى الحاجبين وتمتد فى منتصفها بين العينين والكرونات الكبيرة التى تمتد على جانبى الوجه .. اما اجمل اكسسوار استخدم فى العرض فكان الفيونكة الكبيرة التى تغطى الرقبة من الخلف .. وطبعا لم يستطع المصممون تجاهل الشعر الطويل كلية فظهرت عدة تسريحات مبتكرة له . .





وتسريحات للشعر الطويل أيضا..





طرائف من الخارج

● من تقاليد الزواج فى قرية (الزات) بفرنسا بعد ان يختار الشاب شريكة حياته ان ياتى بها قبل الزواج الى منزل اسرته لتجتاز بضعة امتحانات تحت اشراف ام العريس .. اهم هذه الامتحانات :

١ — غسل الثياب اسبوعا كاملا
٢ — اعداد نوع من الفطائر تختاره الام
٣ — اعداد طعام الغداء لجميع افراد الاسرة
٤ — كى قميص رجالى

ولا يتم الزواج الا اذا اجتازت العروس هذه التجارب بنجاح .

● وفى (فنزويلا) بعد اتمام المراسيم الدينيــة للزواج تحتم التقاليد على الزوج ان يحضر فى الكنيسة مبلغا معينا من المال وهو ليس رمزا (لشراء) الزوجة وانما هو فقط بمثابة برهان على نية الزوج السليمة لحماية زوجته ورعايتها . ويخصص هذا المبلغ للاعمال الخيرية .

● شرع بوليس كندا فى تصوير افلام تمثل الرجال وهم فى حالة سكر شديد وبعد ان يستعيدوا رشدهم يجبرونهم على مشاهدة صورهم على الشاشة . وقد اتت هذه الطريقة بنتائج مدهشة اذ قل عدد السكارى .

● فكرة من فتــاة فرنسية تعانى من قصر النظر . تقول فى رسالتها : انى احب قصر نظرى ومع ذلك ابيت استخدام النظارات الطبية حتى لا تشوه من جمالى . وفى نفس الوقت اعمل كل ما فى وسعى لكى لا اعصر عينى حتى استطيع الرؤية بوضوح ، وهذا يكلفنى عتابا من الاصدقاء . ولكن هناك ميزة اتمتع بها .. وهى انى اعيش فى عالم شبه خاص .. عالم خاص بى حيث يبدو الاخرون كالاشباح . كل الذين اقابلهم فى الطريق يبدون فى نظرى مبتسمين اية فى الجمال لانى لا ارى تجاعيد وجوههم ولا عيوبهم ولا ابتساماتهم الساخرة ولا وجوههم الغاضبة .. يحدث لى احيانا ان ادقق النظر فى محدثى حتى اراه جيدا فيشعر انى معجبة به .. بل يقال ايضا ان نظرات قصيرة النظر تمتاز بالهدوء والرقة .. انى لا افهم لماذا تتعقد السيدات من قصر النظر ؟ !

● اشتهرت الاديبة الفرنسية (مدام دى ستال) بكراهيتها لبنات جنسها . وقد قالت تعبر عن مشاعرها تجاه هذا الموضوع : (انى سعيدة لكونى امراة ، لانى اذا كنت رجلا لاضطررت ان اتزوج امراة !!)

● تحرص بعض الامهات على اعداد جهاز بناتهن منذ طفولتهن ، فتبدا الام فى (تخزين) البياضات والباردورات ، وحتى ادوات المطبخ

اذا كانت هذه الطريقة صالحة فى عهد جداتنا فهى لم تعد تتناسب وعصر الصواريخ حيث تتجدد الموضة من موسم لآخر .. بل من يوم ليوم . وادوات المطبخ .. كم من اختراعات حديثة تدخل مطابخنا وتوفر من وقتنا ؟ هل آن لمثل هؤلاء الامهات ان يتعقلن ويوفرن اموالهن لما هو اجدى ؟ اذا كان الهدف هو توفير كل ما يلزم لبناتهن فلماذا لا تدخر هذه النقود فى دفاتر التوفير الى حين تكبر البنت وتشترى بنفسها كل ما يلزمها ويروق لها ويتمشى مع عصرها ؟

سميرة جورج



لأجمل نظرة !

- احذرى الضوء القوى الذى يؤثر على العينين اللتين يجب حمايتهما بارتداء قبعة ذات حافة واسعة او استعملى نظارة سوداء مع مراعاة تناسب حجمها مع وجهك . .
- ارتداء النظارة يجب الا يمنعك من عمل ماكياج لعينيك حتى تظهران فى اجمل صورة اذا ما احتجت الى خلع النظارة او القبعة . .
- اول خطوة فى الماكياج هى استعمال مستحضر « الآى لينر » وهنا بعد رج الزجاجة جيدا ثم غمس الفرشاة الخاصة به فى المحلول ثم رسم خط رفيع ملاصق الرموش . .
- فوق الخط الذى قمت برسمه ادهنى باقى الجفن بالقلم الخاص المشابه لقلم الروج مع مراعاة الا تخرجى عن حدود الجفن .
- استعملى الريميل ويسمى Mascata بتمرير الفرشاة على المستحضر ثم فرشى الرموش من اسفل الى اعلى فهذا سيؤدى الى تقويسها واظهارها اكثر طولا وغزارة من حقيقتها . .
- بعد الخطوة السابقة فرشى حواجبك فى الاتجاه المضاد ثم فى الاتجاه الصحيح ثم استعملى قلم الحواجب فى رسمها وذلك بضربات خفيفة متقطعة . .

هل أنت مصابة بداء القلق ؟

١ ـ هل تنتابك الاوهام ؟

٢ ـ هل من العسير عليك أن تركزى انتباهك ؟

٣ ـ هل تشعرين دائما بالتعاسة بدون سبب ؟

٤ ـ هل أنك سريعة الغضب ؟

٥ ـ هل تشكين دائما من عدم استطاعتك النوم ؟

٦ ـ هل تنتابك انفعالات متناقضة من فرح وحزن مما يشل حركتك ؟

٧ ـ هل تنفرين من مجالسة الاصدقاء ؟

٨ ـ هل تثورين اذا طرأ تغيير على حياتك اليومية ؟

٩ ـ هل تشكين دائما من أبنائك ؟

١٠ ـ هل تبدين دائما حزينة ومكتئبة ؟

١١ ـ هل تشعرين بالخوف بلا سبب ؟

١٢ ـ هل تشكين من بعض الآلام التى يصعب على الاطباء ايجاد سبب لها ؟

اذا اجبت بالنفى على جميع هذه الاسئلة فانت تتمتعين بنفسية ممتازة . اما اذا اجبت على سؤال واحد من هذه الاسئلة المختلفة فانت واقعة تحت سيطرة الداء اللعين الذى تتعرضين لنتائجه السيئة اذ انه كفيل بالتعرض لنفسيتك وبالتالى لسعادتك . . انه القلق .

حاول الا تكونى ضحية للقلق فقاوميه حتى لا يسلبك سعادتك . . انه كالسحابة التى تنسدل بين الفردوالواقع . ويحدث القلق عادة نتيجة للحساسية المفرطة .

اليك بعض طرق العلاج :

١ ـ القراءة

٢ ـ الكتابة .

٣ ـ الانشغال بالعمل .

٤ ـ مشاهدة المعارض .

٥ ـ زيارة المتاحف .

٦ ـ التردد على دور السينما

٧ ـ المساهمة فى الاعمال الاجتماعية .

من قلب إلى قلب

بقلم **ابراهيم المصرى**

الخوف من حرية الفتيات

انى ياسيدى فتاة شقية ، اعمل فى احدى المؤسسات واتقاضى مرتبا كبيرا . ومع ذلك فوالدى المحافظ الغيور يحرمنى من كل حرية ، ولا يسمح لى بالخروج فى صحبة اصدقائى من الفتيات والشبان ، ويفرض على متى تركت العمل أن اعود الى البيت توا بحجة انه يخاف على من مزالق السوء . ولقد احبنى شاب هو شقيق احدى زميلاتى ، واحببته انا ايضا . فعرض ان يتزوجنى بشرط ان اصادقه فترة واخرج الى الحياة فى صحبته كى يمتحن كل منا اخلاق الآخر وطباعه . فكاشفت والدى بالامر ، فرفض رفضا باتا ، واصر على ان يخطبنى الشاب بصفة رسمية ثم يلتقى بى فى بيتنا . ولكن الشاب لايريد ان يتورط فى خطبة قبل ان يعرفنى تماما . فانا احبه واثق فى نفسى وفيه واعتقد انه شريف. فهل من العدل ان يقف والدى عثرة فى سبيل مستقبلى . رجائى اليك ان تبصره بما فى مسلكه من ظلم قبل ان افقد الشاب الذى وضعت فيه كل املى . .

ل.ن . بالقاهرة

هذه كلمتى الى والدك : لم يعد فى وسعنا ياسيدى أن نعامل بناتنا كما كان يعاملهن رجال الجيل القديم . . الفتاة اليوم تعمل وتربح ، ومن حقها أن تعيش ، وان تفرح من نفسها ، وان تخرج الى الدنيا ، وان تكون لها الكلمة الاخيرة فى اختيار الرجل الذى سيكون زوجها وشريك حياتها . فالاب العاقل هو الذى لايحرم ابنته الكادحة من حريتها ، بل يغرس فى نفسها مبادىء قويمة وثابتة تعلمها كيف تحسن استخدام هذه الحرية الاب العاقل هو الذى يبصر ابنته بحقائق الحياة ، ويحذرها من مزالق السوء فى علاقتها بالشبان ، ومن خطر الانسياق فى تيار العاطفة ، وخطر التهاون فى ضبط الشهوة ، وخطر التخاذل فى الدفاع عن الكرامة ، وما تؤدى اليه هذه المخاطر من فقد السمعة ، وضياع المستقبل ، والتردى فى هوة الخزى والذل والعار . فاذا ما بصرها بهذه الحقائق وجعل منها مبادىء راسخة فى طبيعتها ، فلا يجب أن يخشى عليها وطأة الحرية ، اذ الحرية الواعية هى التى تعصم المرأة لا الضغط التعسفى المقرون بالكبت والجهل . اما اذا وقع اختيار الفتاة على شاب وارادت ان تتزوجه ، فعلى الاب العاقل ان يستفسر عنه ، وان ينبه ابنته الى ما يمكن ان يكتفى بارشاد الفتاة ونصحها على هدى المبادىء التى غرسها فيها ، تاركا لها الحرية الكاملة فى تقرير مصيرها ، محملا اياها مسئولية هذا المصير . والواقع ان الفتاة التى اصبحت اليوم تعمل وتربح وتشعر بعزة مسئوليتها وقيمة شخصها ، تريد بالطبع ان تؤكد هذه العزة وهذه القيمة بان تكون مسئولة ايضا عن بناء حياتها الزوجية .

فلا تعترض فى ابنتك ياسيدى شعور المسئولية هذا فهو قوة ، واياك ان تسىء الظن بها متعمدا فتفسدها . لقد كان فى وسعها ان تضلك وتلتقى بالشاب الذى تحبه فى غفلة منك ، ولكنها آثرت ان تستاذنك فى ذلك لانها مستقيمة وصريحة . فلماذا تمنعها وتستبد بها فتعلمها الختل والمواربة والنفاق . انك لو امعنت فى ضغطك واستبدادك ، فقد تثور هى عليك ، وقد تستند الى عملها وربحها وشخصيتها المستقلة ، فتهجر بيتك وتقترن بالشاب الذى تحبه تخلصا منك حتى ولو كانت تعلم انه فاسد الخلق وسىء السيرة .

فلا تلتمس لنفسك العذر ، ولا تقل انك لو اطلقت الحرية لابنتك فقد يغرر بها الشاب فتزل بها القدم . هذا لن يحدث مادمت انت وامها وراءها ، يزودها كل منكما بالنصيحة ، ويغرس فى نفسها المبادىء التى الفت اليها ، ويشعرها بأنها انسان عزيز وأبى وحر مسئول . ان هذا الشعور وحده هو الذى يعصمها ، وهو الذى يجعلها تطمئن الى والديها ، وتثق فيهما ، وتستمع الى نصحهما ، ولا تخفى عنهما شيئا مما يجرى بينها وبين اى شاب . فهذب ابنتك ما استطعت ثم اطلقها ولا تخف . ثم اذكر بعد ذلك ان الحرية الواعية هى التى تقود الى الحرية المثلى ، لانها تضاعف الاحساس بالانفة والكرامة ، فتعزز فى نفس الفتاة شعور الواجب وقيمة الشرف ومعنى المسئولية .

المراة بعد الزواج

كانت فتاة دمثة ورقيقة ، فاحببتها وتزوجتها منذ خمسة اشهر فقط ، واندفعت الى التمتع بها من فرط حبى لها ، ولكنها تغيرت وتحولت ، وبدل ان تعاملنى بما كنت اعهده فيها من رقة ودماثة ، اصبحت تستكبر على وتحاول ان تتحكم فى . فما السر فى انقلابها الطارىء وكيف اعالجها ؟ . .

م.م.ا. باسكندرية

السر فى نزعة الكبر والتحكم التى التى تستولى على المراة عقب زواجها، يرجع فى الغالب الى اسراف زوجها فى اشتهاء قربها . ولقد اندفعت انت واسرفت فى التمتع بامراتك ، فاشعرتها بانك ضعيف وانها هى اقوى منك بفتنة محاسنها واغراء جسدها. فاكبح جماح نفسك ، وحصن كرامة رجولتك ، واعتدل فى علاقاتك الزوجية ما استطعت والا اخذتك امرأتك فى فخ شهوتك ، فسيطرت عليك العمر كله .

اجابات سريعة

الى و.ن. بالقاهرة

انها امراة سريعة الضجر والنسيان، ومزاجها متقلب ولعوب ، وهى لن تثبت مثلك على عاطفة واحدة . فاولى بك ان تنصرف عنها والا هدبتك ثم نبذتك . .

الى ش .. بمصر الجديدة .

لاتتدخلى بين ابنتك وزوجها والا انقلبت شفقتك عليها وبالا فهدمت بيتها وحياتها .

الى س.و.س . برمل الاسكندرية

هذه الفتاة هى التى تصلح لك . فلا تتردد واقترن بها ومبروك عليك .

الى ا.ن. بالقاهرة .

ابتعد عنها وافهم انها لاتقربك اليها الا لتثير عاطفة الغيرة فى نفس صديقك الذى تحبه وتريد ان تغويه .

الى م.ك . بالقاهرة

ربما كانت تحبك ، ولكنها مع ذلك تحب المال واسباب الترف اكثر منك وانت لو تزوجتها فهى لابد ان تستنزف مالك وتجرك شيئا فشيئا الى هاوية الخراب .

غير معقول

● توضا وصلى الفجر وقام طاهرا مستغفرا فذبح رجلا نائما وشكر ربه ومضى .. هذه جريمة الاسبوع والسنة وكل سنة .. جريمة الاخذ بالثار التى يرضعها المولود مع اللبن حتى يصبح قادرا على ان يؤدى واجبه وياخذ بثار العائلة . .

القاتل او كبش الفداء هذه المرة عمره ١٦ سنة وما زالت الابواب مغلقة على اطفال غيره يتلقون نفس التربية .

ان تغلغل عقيدة الاخذ بالثار فى نفوس اهالى الصعيد اصبح يستدعى افتتاح كلية خاصة لتخريج جيش كامل من علماء النفس .. !

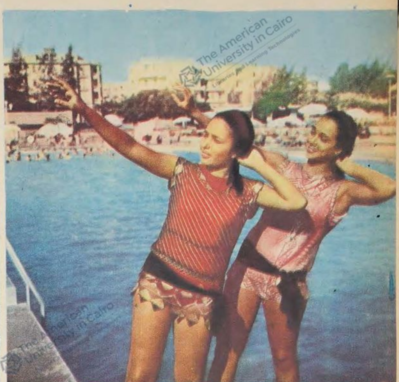
● فى وسط برامج المشروعات الهائلة لتشجيع السياحة فى بلدنا يجب ان يكون هناك نصيب للاستراحة الفقيرة جدا التى فى طريق « السويس ـ القاهرة » السبب انه الى جانب المسافرين العاديين يمر بها يوميا عدد لا باس به من السياح «الترانزيت» القادمين من ميناء السويس لقضاء ساعات بيننا فتضطرهم الظروف الى قضاء دقائق بلا راحة فى تلك الاستراحة . !

● الى هذا الحد اصبحنا لا نثق فى اخبار الفنانين .. محرم فؤاد المطرب الشاب الذى ننتظر من صوته القوى الكثير يلعب مرض خطير بمستقبله كله واسمع من يقول انها مجرد « دعاية »

انى التمس بعض العذر لهؤلاء المتشككين بعد ان قيل اخيرا ان احمد مظهر لن يلعب بعد الآن دور الشجيع لاصابة يده اليمنى بمرض خطير وغريب من نوعه . . وظهرت الحقيقة وكانت مجرد « جزع » . . !

« البيبى »

بعض السابحات الفاتنات فى فريق الباليه المائى العربى ، سافرن هذا الاسبوع الى اندونيسيا . . وفى مدينة جاكرتا سيشاهد الشعب الاندونيسى فريقنا العربى الناشىء فى أول استعراضاته الرائعة فى الخارج . . وتفكر اندونيسيا فى تكوين اول فريق باليه مائى فى بلادها !..



شهرة عالمية

ذاعت شهرة فرقة الباليه المائى المصرى خارج حدودنا .. فى يوليو عام ٦٢ اقيم مهرجان عالمى اشتركت فيه اليابان والمانيا..وطار هذا الاسبوع فريقنا الى اندونيسيا..وفى ٤ سبتمبر القادم يزور بلادنا فرقة الباليه المائى الامريكى بدعوة من نادى هليوبوليس ..





تصوير محمد رشوان

مع السابحات الفاتنات قبل السفر

الباليه المائى العربى

يطير الى أندونيسيا



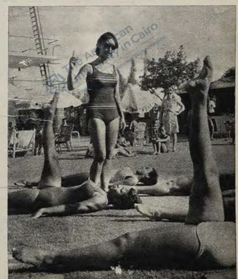
نجحت صوفى ثروت فى ان تصل بفرقة الباليه المائى الى المستوى العالمى .. وهى تقوم وحدها بتصميم ازيائها واختيار موسيقاها .. وهى تقدم كل عام – فى المتوسط – حوالى ١٤ رقصة .. وكان آخرها الرقصة البدوية .. وبعد هذا المجهود الشاق الذى استغرق اكثر من ثلاثة اعوام .. انهالت الدعوات على فرقتها من الخارج ..

بطلة السباحة التي فشلت في السينما ونجحت في تدريب راقصاتنا فوق الماء!

الفلاحة والبدوية وبنت البلد سافرن الى اندونيسيا هذا الاسبوع لتقديم رقصاتهن هناك بدعوة من وزير الشباب الاندونيسى .



صوفى ثروت حاولت منذ ٤ سنوات ان تكون ممثلة سينمائية .. ولكنها اختفت – فجأة – من الوسط السينمائى لتظهر فى نادى هليوبوليس كاول مدرسة مصرية (ناجحة) لاول فريق باليه مائى مصرى .



سافر فريق الباليه المائى لنادى هليوبوليس الى اندونيسيا هذا الاسبوع لتقديم عرض هناك .. سيرى الشعب الاندونيسى – لاول مرة – رقصة الفلاحة والبدوية وبنت البلد ، وهى رقصات عربية صميمة .

ووراء سفر هذا الفريق قصة ..

فعندما زارنا فى الشهر الماضى وزير الشباب الاندونيسى دعاه نادى هليوبوليس واقام له حفلا عرض فيه الباليه المائى بعض الرقصات . . فاعجب الوزير بهذه الرياضة وطلب من النادى دعوة الفريق لزيارة بلده تمهيدا لانشاء فريق من الباليه المائى الاندونيسى .

والباليه المائى رياضة جديدة فى الجمهورية العربية المتحدة .. فقد كانت حركات الراقصات المشهورات فى الباليه مثل « انابافلوفا » تبهر الانفاس على المسرح وانتقلت هذه الحركات الى سطح الماء فى حمامات السباحة .

ونشا من يسمى فن الباليه المائى ، وقد كان فريق نادى هليوبوليس اول فريق انشىء فى الجمهورية العربية المتحدة فى هذا النوع من الرياضة . ويرجع الفضل فى انشائه الى صوفى ثروت ..

وصوفى اوصفية ثروت حاولت منذ عدة سنوات ان تكون ممثلة فى السينما .. ولكنها لم تنجح الا كمدربة لفريق الباليه المائى .

والمجموعة المدعوة للسفر الى اندونيسيا هى المجموعة الاولى وتتراوح اعمار الفتيات فيها من ١٥ الى ٢٠ سنة . وتتكون هذه المجموعة من ٧ فتيات .. وقد اعدت لهن رقصات تعبر عن الفن الشعبى فى بلدنا مثل رقصة بنت البلد والفلاحة والرقصة الفرعونية وغيرها .

وتقول اسماء عبد القادر الطالبة بالثانوى والعضو بالفريق انها تحب هذا النوع من الرياضة لانه يتمشى مع الفتيات ويكسبهن رشاقة فى الحركات ، وهى تطلب المسئولين بتشجيع هذه الرياضة وادخالها فى كل ناد ودعوة بعض الفرق الاجنبية كل عام .. وقد اعجبها فريق الباليه الالمانى الذى زار النادى منذ سنتين .

اما نادية مرقص الطالبة بالثانوى والعضو بالفريق ايضا فتقول انها كانت تتلقى دروسا فى فن الباليه الارضى قبل انضمامها الى الفريق .. وانها سعيدة جدا للسفر الى اندونيسيا لان هذه اول مرة تزور فيها بلدا اجنبيا كما انها سعيدة لان الشعب الاندونيسى سيرى لاول مرة هذا النوع من الرياضة ، وستكون نتيجة هذه الزيارة تكوين فريق للباليه المائى الاندونيسى ..

ونادية اعدت ورقة بها بعض الجمل والكلمات الاندونيسية لحفظها كى تستطيع استعمالها والتفاهم معهم هناك .

عواطف نشات

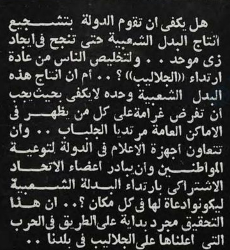
أعلنا الحرب على الجلاليب!

لم يكن السبب الوحيد لرغبة الدولة فى الغاء الجلباب هو « المظهر » السيىء له .. ولكن كان وراء ذلك دافع « عمل » جده .. فقد جاءت التقارير من السد العالى تقول ان لبس الجلباب كان يعطل كمية العمل هناك بمقدار ١٠ ٪ .. وكان لابد أن تقوم الدولة بعمل عاجل ..





البدل الشعبية وحدها لاتكفى



هل يكفى ان تقوم الدولة بتشجيع انتاج البدل الشعبية حتى تنجح فى ايجاد زى موحد . . ولتخليص الناس من عادة ارتداء ((الجلاليب)) ؟ . . أم ان انتاج هذه البدل الشعبية وحده لايكفى بحيث يجب أن تفرض غرامة على كل من يظهر فى الاماكن العامة مرتديا الجلباب .. وان تتعاون أجهزة الاعلام فى الدولة لتوعية المواطنين وأن يبادر أعضاء الاتحاد الاشتراكى بارتداء البدلة الشعبية ليكونوا دعاة لها فى كل مكان ؟ .. ان هذا التحقيق مجرد بداية على الطريق فى الحرب التى اعلناها على الجلاليب فى بلدنا . .



عن طريق وزارة العمل بدأت أول حرب جدية على « الجلباب » وكانت نقطة الهجوم انتاج البدلة الشعبية التى تتراوح اسعارها مابين ٩٠ و ١٠٠و١١٥ قرشا ٠٠ وهو ثمن لايزيد على ثمن أى جلباب عادى

الجلباب ليس عيبا

ولكن هل يكفى فى الحرب على الجلباب مجرد صنع البدلة وطرحها فى الاسواق ؟

ان الدول الاوروبية مرت بنفس المشكلة التى نمر بها الآن ٠٠ ولكنها سارعت بالقضاء على هذه الظاهرة التى تضيع معها شخصية الدولة ٠٠ فقد حدث فى عهد الثورة الفرنسية ان تنافرت الازياء ٠٠ واستطاع الزعيم ميرابو القضاء على هذا التنافر بايجاد زى موحد ٠٠ كما أن كمال اتاتورك فى تركيا اصدر تشريعا بتوحيد الزى التركى ٠٠

ومعنى ذلك ان مجرد وجود بدلة لايكفى لتوحيد الزى وخلق الذوق فى الناس ٠ وانما يجب أن تصحب ذلك حملات لتوعية المواطنين فى كل مكان ٠٠ فى المدينة والحقل والقرية ٠ لانه ليس سهلا ان نجعل مواطنا يلبس الجلباب منذ مئات السنين يتخلى عنه بين يوم وليلة ٠

يقول المواطن حنفى شاهين مثلا ، وهو صاحب مصنع دباغة جلود بمصر القديمة : أنه يعتبر الجلباب رداء مريحا ٠٠ لايجوز التخلى عنه ٠

فكيف يمكن التغلب على هذا الاتجاه ؟

التوعية

يقول المهندس حسن خلاف وكيل مصلحة الكفاية الانتاجية: ان المصانع الآن مزودة بماكينات ضخمة يحظر على عمالها ارتداء الجلباب لانه مسئول عن حوادث لاتقل نسبتها عن ١٠ ٪ ومصانع القطاع العام تحظر بنسبة ٨٠ ٪ استعمال الجلباب ٠ ولكن العمال بعد الخروج من المصنع يخلعون « الاوفرول » ويرتدون الجلباب مرة اخرى وعلاج هذا لاياتى الا عن طريق التوعية الكاملة

ومن الاقتراحات الطريفة للمواطن ابراهيم رفاعى (صاحب محل بقالة فى المنيل) انه : يمكن فرض ضريبة على من يرتدى الجلباب ٠٠ فكل من يدخل السينما أو المحلات العامة بالجلباب تحصل منه رسوم زائدة

القانون لايكفى !!

ومن بين علماء النفس والاجتماع ، يرى الدكتور ملاك جرجس اخصائى الامراض النفسية ٠٠ أن القانون لن يجدى فى الغاء الجلباب ٠٠ لان اختيار الزى سلوك اجتماعى ٠٠ وكل سلوك وراءه قيم معينة ٠٠ فلا بد ان نعمل اولا على تكسير هذه القيم بالتوعية ٠

ويقول الدكتور عماد الدين اسماعيل : انها مسالة اقتصادية أولا ٠٠ ودور علم النفس فى هذا الصدد هو تغيير الاتجاهات القديمة المتوارثة ٠ ولن يأتى ذلك الا عن طريق الاجتماعات والندوات ٠

هذا هو رأى الدولة والمسئولين والعلماء والمواطنين ٠٠

والذى لاشك فيه ان وجود الزى وحده لايكفى ٠٠ وانما يجب ان نرغب الناس فى ارتداء هذا الزى ٠

يجب – مثلا – ان يبادر اعضاء الاتحاد الاشتراكى بأرتدائه ، ليكونوا قدوة ومثلا للاخرين ٠

واذا لجأنا الى التشريع ، فيجب انه ينفذ بحزم كى تنفذ تعليمات المرور فى الشوارع ٠

فالقضاء على الجلباب معركة طويلة ٠ وظهور الزى الجديد ليس الا الطلقة الاولى فيها ٠

٠٠ فى المواصلات ٠٠ وداخل المصانع ٠٠ يتعرض لابسو الجلاليب للاخطار فى كل ساعة ٠٠ وكل دقيقة ٠٠ وقد وردت الى مصلحة الكفاية الانتاجية تقارير فى منتهى الخطورة وكان آخر هذه التقارير يقول ان الجلباب اصبح مسئولا عن حوادث لا تقل نسبتها عن ١٠ ٪ من اصابات المصانع ٠٠ واصبح الامر فى حاجة الى توعية سريعة بل ٠٠ الى حرب حاسمة للقضاء على هذا الزى الذى لا يتفق مع عصر الثورة وعصر التصنيع ٠٠





أنا فلاح .. ابن فلاح !

ماذا تعرف عن شكرى سرحان اوسع الممثلين فى بلادنا انتشاراً ؟ .. ماذا تعرف عنه وعن حياته فى بيته بعد ان اصيب بمرض الظهور فى الافلام بالجملة .. انه يقول انه فلاح ابن فلاح .. وان تقاليده الريفية التى يتمسك بها فى حياته تجعله يفصل بين حياته العامة على الشاشة .. وحياته الخاصة بعيدا عن الاضواء .. ان بيته محرم على كل الناس ، ومع ذلك دخلت « آخر ساعة » الى بيت الفلاح ابن الفلاح شكرى سرحان



من الصعب العثور على فيلم مصرى ليس فيه شكرى سرحان !

ولكن الاصعب من ذلك هو العثور على شكرى سرحان نفسه • فاكثر ممثل دور الفتى الاول انتشارا على الشاشة العربية هو نفسه اقلهم ظهورا فى مجتمعات الفنانين وسهراتهم • وهو يعتبر بيته كضميره لايجوز ان يدخله احد !

– لماذا ؟

✻ لاننى فلاح ابن فلاح • ومتمسك بتقاليد الجلباب الازرق الذى ينتمى اليه أهلى • فانا من قرية « الغار » بالشرقية عشت فى حقولها ، وتربيت فى شوارعها

– وهل تناسب تقاليد الفلاح نجما سينمائيا ؟

✻ لم لا ؟ ان الصورة الشائعة فى أذهان الناس عن حياة نجم السينما صورة زائفة • فالنجم لايعيش حياته كهارون الرشيد بالطول والعرض ، بل ان شهرته كثيرا ما تفرض عليه العزلة وتحرمه من الصداقة الحقيقية والحب الحقيقى • ان شهرة الفنان غلاف براق• ولن يكون فى استطاعته أن يعرف أبدا هل حب الاخرين موجه اليه أم الى هذا الغلاف !

– فكيف تزوجت اذن

✻ تعبت كثيرا فى البحث عن زوجتى واعترف ان الشروط التى كنت أطلبها لم تكن سهلة • ولكننى على أية حال وفقت اليها فى النهاية ، وبنفس الشروط فتاة خجول الى أقصى الحدود ، تقدس البيت ، والاطفال••وترفض ان يصورها الصحفيون !

– معنى ذلك أنك لم تفكر أبدا فى الزواج من فتاة عاملة ؟

✻ قلت لك اننى فلاح يا أخى ! أنا فعلى زوجتى • فكيف أسمح لها بالعمل ؟

حياتى •• تجربة درامية

ومع ذلك •• فالفتى الاول الذى يرفض الآراء الحديثة فى حياته الخاصة

شكرى يقول : الروتين يهدد صناعة السينما فى بلادنا !



يقرأ بادمان مؤلفات سارتر ومورافيا •

والمكتبة التى يقتنيها ليست جزءا من ديكور البيت كما هو الحال عند كثير من العاملين فى السينما • وانما هى جزء [illegible] اته •

– انت اذن من مدمنى [illegible] ؟

✻ وهل يكون الفنان فنانا اذا لم يتصل بالعالم الخارجى من خلال قراءات مستمرة ! ان الكتاب حياة أخرى يضيف

شكرى سرحان الممثل الفلاح وراء السور الحديدى الذى يفرضه على حياته •• فى البيت!



نموذج خط تصنيع وش السلندر الذى تم تركيبه وتشغيله بالشركة ضمن خطوط تصنيع اجزاء المحركات الديزل التى بدا تصنيعها بمصانع الشركة

خط تصنيع وش السلندرات بشركة النصر للسيارات

السيد الرئيس جمال عبد الناصر والدكتور عزيز صدقى نائب رئيس الوزراء لشئون الصناعة اثناء زيارة جناح شركة النصر لصناعة السيارات بالمعرض الصناعى ، ويرى سيادته امام نموذج خط تصنيع وش السلندر الذى تم تركيبه وتشغيله بالشركة ضمن خطوط تصنيع اجزاء المحركات الديزل التى بدا تصنيعها بمصانع الشركة ، وقد رافق السيد الرئيس الدكتور مهندس محمود على حسن رئيس مجلس ادارة المؤسسة المصرية العامة للصناعات الهندسية ، والسيد الدكتور مهندس عضو مجلس الادارة المنتدب بالتفويض المدير الفنى للشركة والسيد الاستاذ عضو مجلس الادارة المنتدب بالتفويض المدير المالى والتجارى ..

أنا فلاح .. ابن فلاح (تابع)

الانسان خبرتها وحكمتها وتجاربها الى حياته . وقد أكون أنا اكثر الناس احتياجا الى هذه النوافذ المفتوحة على حياة الاخرين ، لان حياتى تجربة دراميه يصعب على اى انسان ان يتحملها اذا أغلق نوافذها على نفسه .

– كيف ؟

* من البداية ، وانا فى اول الطريق الصاعد الى الشاشة دفعت الرجولة الكاذبة شقيقى الاصغر سامى الى الاشتراك فى حادث البار ، ودفع ثمن طيشه عشر سنوات فى السجن . ولا يمكن مهما بالغت ان أصور مدى الحزن الذى ظل يعتصر قلبى طوال هذه السنوات .

– ثم ماذا ؟

* ثم أنظر كيف تكون سخرية الاقدار أحيانا . ماكاد سامى يخرج من السجن ، وتشيع فى بيتنا البهجة .. حتى اختطف الموت شقيقى صلاح فى اليوم التالى مباشرة ! وقد كان صلاح العين الاولى التى رايت بها الحياة ، وكل ماهو جديد وعذب فى الطفولة والصبا والشباب . وكان استاذى فى الفن ، واول من علمنى الحب والشهامة والرجولة . حتى فى موته استيقظ ذهنى على حقائق لم أكن اعيها – ودفعنى ان افكر – ربما لاول مرة – فى معنى الحياة والمصير ووجود الانسان .

والحقيقة انه من الصعب ان يدور اى حديث مع شكرى سرحان ثم لاينتهى بصورة أو باخرى الى حديث عن صلاح فماساته دائما حية فى قلب شكرى ، ودائما تفرض نفسها على افكاره ومشاعره حتى طفله الثانى اطلق عليه اسم صلاح أما طفله الاول فقد سماه « يحيى » لانه ولد فى لحظة كان صوت الشيخ محمد رفعت يرتل فيها :

« يا زكريا انى ابشرك بغلام اسمه يحيى » .

سر المأساة التى يعيش فيها شكرى سرحان !



صلاح سرحان الصغير يطبع قبلة على تمثال أهداه احد الفنانين لوالده الممثل الفلاح !

الشطة فى الطعام .. والافلام !

ولكن كيف يفكر اكثر الفتيان الاول انتشارا فى قضايا الفن ، والسينما ، والثقافة ؟

– أين تقف من تيارات السينما الجديدة فى العالم ؟

* مازلنا فى اعتقادى جامدين ، بينما التطور يجتاح كافة المدارس السينمائية بما فيها السينما الامريكية . لقد بدات هوليود نفسها تهجر التهويل والمبالغة وتتجه الى البساطة العميقة اما نحن فما نزال متمسكين فى التعبير السينمائى بكل ماهو صارخ ومبالغ فيه .

– هل تشير بهذا مثلا .. الى حسن الامام ؟

* حسن الامام هو اكثر المخرجين احساسا بجمهور الترسو . ونظريته كما عبر عنها أمامى هى ان شعبنا سيظل متمسكا بكل ما هو « حراق » فى السينما مثلما هو متمسك بالشطة والمش فى الطعام . أما انا . فأرى على العكس انه قد آن الاوان ان نتجه بهذا الاحساس الجماهيرى نفسه نحو الاصالة والعمق .

– انت متفق اذن مع الحملة النقدية على السينما ؟

* اننى سعيد بها ، فلن نتقدم الا من خلال النقد ومن العقبات التى تعترض تطور السينما الان ضيق الفنانين السينمائيين بالنقد . لقد تحدثت مرة بغير مجاملة عن احدى فناناتنا الكبار فانهالت الشتائم على رأسى من جانب كاتب كبير أيضا . وهذه فى رأيى علامة غير صحفية ، مصدرها سيادة عقلية الشلل والبطانات الفنية والصحفية .. وهى عقلية مصيرها الحتمى الافلاس .

– هل لديك نقد محدود تريد ان توجهه للسينما

* اهم عيوب السينما حاليا دورانها فى فلك روتينى . فبينما بدأ الجهاز الحكومى نفسه يتخلص من الروتين ، نجد السينما ما تزال غارقة فيه .. فالفكرة السينمائية روتينية ، والسيناريو روتينى ، والاخراج روتينى .

– والوجوه الجديدة

* معظمها جديد فى الاسم فقط ، يريد ان يقلد السابقين ، فهم فروع من الاصل ونماذج مكررة منه . روتين ايضا !

– والحل ؟

* ليس عندى أنا الحل ، فما أنا الا ممثل . ولكن عندى أمل فى أن يتحقق بعض ما اتمناه من ظهور ملامح الشخصية العربية عندما أمثل « المتمردون » للكاتب صلاح حافظ . فأنا متحمس جدا للدور وأتوقع ان يجىء السيناريو والاخراج متفقين مع الصورة التى فى ذهنى .

حظ سعيد مهران

– سؤال أخير .. لماذا انت واسع الانتشار على الشاشة ؟

* لا أدرى ! اننى لا أمثل ابدا فيلمين فى وقت واحد . ومع ذلك فعدد الافلام التى ظهرت فيها لايمكن احصاؤه . شىء يكسف !

– سؤال بعد الاخير .. لماذا لم تحصل فى دور سعيد مهران فى « اللص والكلاب » الا على الجائزة الثالثة .

* لا أدرى أيضا ! لعل حظ سعيد مهران التعس قد لاحقه على الشاشة أيضا فى شخصى الضعيف !

فاروق عبد السلام



الراقصة الامريكية الزنجية تبنت ١١ طفلا من ١١ دولة ..

ليالى ٧

جوزفين بيكر مهددة بالافلاس!

رسالة — من باريس :

بدأت حياتها راقصة تقف على المسرح لتنتزع التصفيق وهى تكشف عن جسدها . وصعد نجمها سريعا واصبحت نجمة عالمية تسلط عليها الاضواء فى كل مكان .

ومع ذلك فهى تجلس الآن لتشاهد كل ما صنعته يوشك ان ينهار .. ان الدائنين يحاصرونها من كل مكان .. والقصر الذى تقيم فيه مع اليتامى الذين جمعتهم من جنسيات مختلفة قطع عنه التيار الكهربائى لعجزها عن دفع ثمنه . بل ان القصر بمحتوياته على وشك ان يباع بالمزاد العلنى سدادا لديونها ، وما لم تحدث معجزة فسوف تطرد هى

اقلب الصفحة من فضلك ◄



جوزفين بيكر التى انتزعت اعجاب الجماهير وكونت ثروة ضخمة .. وافلست هذا الشهر ..





« واطفالها » من القصر لتواجه الحياة عجوز وحيدة بلا زوج ولا مال ولا امل .
انها الراقصة الامريكية الزنجية جوزفين بيكر التى اقامت فى فرنسا « امما متحدة » صغيرة من ١١ طفلا من جنسيات مختلفة ..

وتبدا قصة جوزفين عندما قدمت الى فرنسا عام ١٩٢٤ ، واستطاعت فى فترة قصيرة ان تنتزع اعجاب الجمهور الفرنسى الذى اثارته رقصاتها ..

وسرعان ما كانت ترقص مع فرقة « فولى بيرجير » . واخذ المال يتدفق عليها بلا حساب .

وفى عام ١٩٤٧ اشترت جوزفين ضيعة مساحتها ٥٨٠ فدانا فى ليه ميلاند بها قصر يضم ١٩ غرفة وبها قرية صغيرة مهجورة . واعادت جوزفين بناء كل شيء فى الضيعة وانفقت مالا كثيرا واستدانت لكى تجعل من الضيعة شيئا جميلا ممتعا .

فقد كانت جوزفين قد قررت ان تقوم بعمل انسانى فريد . ان تتبنى مجموعة من الاطفال اليتامى من مختلف بلاد العالم تنفق عليهم وتوفر لهم كل اسباب الراحة والسعادة . وتبنت فعلا ١١ طفلا . ولقد بذلت جوزفين كل جهد ممكن فى اعادة بناء الضيعة وتجميلها لكى تجذب اليها السياح ويتوافر لها بذلك دخل من المال ، للانفاق على اطفالها

اما بالنسبة للاطفال فقد انشات لهم فى الضيعة كل ما يحتاجون اليه من ملاعب رياضية ووسائل اللهو والمرح .

لكن الضيعة لم تجذب السياح كما توقعت الام جوزفين .. وبدا ما معها من مال ينضب شيئا فشيئا ، وتراكمت الديون عليها ، وبدا الدائنون يطاردونها

واضطرت جوزفين التى تبلغ من العمر الآن ستين عاما الى العودة الى الرقص الذى كانت قد اعتزلته منذ سنوات لكى تحصل على المال الذى تحتاج اليه ، وتواصل الانفاق على الاطفال . وكانت احدى المرات التى عادت فيها الى الرقص عام ١٩٥٨ . ولكنها كانت كلما سددت ديونها عادت الى الاستدانة مرة اخرى . وفى هذا العام عندما قرر الدائنون بيع قصرها بالمزاد العلنى قررت ان تسافر الى امريكا لترقص هناك وتحصل على المال الذى تسدد به بعض الديون ، ولكنها عدلت عن ذلك فى آخر لحظة ، وفضلت ان تظل فى فرنسا وتواجه المعركة .. وهى تواجهها وحدها اذ ليس لها الا اطفالها ، فقد طلقت من زوجها عام ١٩٦١ .

ونتيجة لعجزها عن الانفاق فقدت جوزفين هى واطفالها الكثير من وسائل الحياة الهادئة المريحة التى كانوا يعيشون فيها . فقد قطع التيار الكهربائى عن القصر مثلا واصبحت جوزفين والاطفال يعيشون على ضوء الشموع .

وقد وجهت جوزفين - كحل اخير - نداء دعت فيه الى مساعدتها لكى تتغلب على متاعبها المالية وتنقذ اممها المتحدة من الانهيار .

وتواجه جوزفين الآن احد امرين : اما ان تمكنها التبرعات التى بدات تصل اليها من كل مكان من سداد ديونها ومواصلة رعايتها للامم المتحدة الصغيرة واما ان تعجز عن سداد هذه الديون . وعندئذ سيطردها الدائنون هى واطفالها من القصر ليواجهوا الحياة القاسية بلا مال ولا ماوى .

انقطع التيار الكهربائى عن بيت الراقصة الزنجية وعاشت على اضواء الشموع .. كما عقدت آخر مؤتمر صحفى لها على الشموع ..

المؤتمر الصحفى الذى عقدته جوزفين بيكر فى قصرها على ضوء الشموع !

الوجوه الجديدة ضعيفة جدًا !

انت قلبى .. فلا تخف .. واجب .. هل تحبها
وهل لم يزل .. نابضا فيك حبها
الن لست انت قلبى
انما انت قلبها

ولم يكن كامل الشناوى يعلم وهو يكتب هذا الكلام ان الموسيقار عبد الوهاب سيخطفه ليغنيه عبد الحليم حافظ .. ولكن هذا هو الذى حدث.

بعد ان انتهى العشاء فى منزل عبد الوهاب ، خرج مع كامل الشناوى الى الشرفة الشرقية التى تطل على النيل .. وقال عبد الوهاب :
- تسمعنى يا اتاذ كامل آخر حاجة .
وسكت شاعرنا الكبير !

وكان القمر بين السماء وسطح مياه النيل ، عندما بدا صوت كامل الشناوى يتهدج بهذه الكلمات ..

وقطع خلوتهما عبد الحليم حافظ ، على اطراف اصابعه ، وكانه يتجسس على استاذه وصديقه الشاعر والموسيقار ، وكان عبد الوهاب يهتز وشفتاه تتحركان بانغام تلحن الكلمات التى تنساب بين الشفتين الغليظتين للشاعر ..

وانصت عبد الحليم حافظ . بذكاء .. حتى انتهى اللحن والتفت الشاعر والموسيقار ليجداه جامدا وراءهما .. ومرت لحظة .. انفجر بعدها عبد الحليم مصفقا وصائحا .. برافو ..

واخذ عبد الحليم يبدى رايه فى الكلمات ، واتفق الثلاثة .. بدون مقدمات ان القصيدة لعبد الحليم !

وبدات فى اليوم التالى البروفات.. ومر يومان ، نسى عبد الوهاب نفسه فيهما مع الفرقة الموسيقية ومع عبد الحليم حافظ يحفظه اللحن .

وهرب عبد الوهاب الى البيت ليحلق ذقنه ويعود .. فقد مر عليها يومان .. على غير عادته دون ان يحلقها .

ودخلت عليه وراسه بين يدى الاسطى ابراهيم حلاقه الخاص .. انه زبونه منذ ٢٠ سنة .

وكان عبد الوهاب - وراسه بين يدى الحلاق - يتطلع الى جهاز التليفزيون فى مواجهته .. كان هناك برنامج ادبى يناقش مسرحية توفيق الحكيم « يا طالع الشجرة » . ثم عرض مشهد من احدى مسرحيات الحكيم .. تبعه برنامج غنائى ، قدم مجموعة من الوجوه الجديدة .. وكان عبد الوهاب يتابع البرنامج الغنائى باهتمام شديد !

وفجاة قال لى عبد الوهاب : ما رايك فى توفيق الحكيم ؟
- لا شك انه يسحرنى تماما .
- وما رايك فى هذه الوجوه الجديدة ؟
- ضعيفة جدا ..
- ما سر هذه الظاهرة ؟
قلت : احب ان تجيب انت على هذا السؤال .
- الذى ؟
- لماذا لا يوجد الآن توفيق حكيم آخر او ام كلثوم اخرى او عبدالوهاب آخر .. نستطيع ان نواجه بهم المستقبل .. ؟ ؟

قال عبد الوهاب :
- انه الغرور .. الغرور هو القاتل الوحيد للفنان ، او الاديب .. بمعنى ان المطرب هذه الايام ، يقف امام ملايين المستمعين ، وفى فمه ميكروفون حساس جدا يلتقط الهمس ، فيسمعه الناس فى كل مكان .. اما ايام زمان فقد كان المطرب يشد الرحال فى شتى البلاد لكى يسمع الناس اغنياته ، ولا تصل اليهم الا بعد ان يكون قد استغل جميع مواهبه وصقلها ، فيحافظ على هذه الشهرة (البسيطة) التى استطاع ان يحصل عليها ، بعد ان تصبب عرقه وسالت دماؤه . اما الآن فالمطرب الذى يغنى وجميع وسائل الاتصال بالجماهير تساهم فى ابرازه ، حتى يعرفه الناس فى كل مكان ، يقول لنفسه انا (وصلت) ويصاب بالغرور ، ولا يحافظ على هذه الشهرة التى اكتسبها لانه لم يتعب فى الحصول عليها !

قلت لعبد الوهاب : الم يصبك الغرور مرة فى حياتك ؟
قال : اطلاقا .. اننى بالعكس ناقد لنفسى.. فى فنى وفى تصرفاتى الشخصية ولهذا فانا من مدة قررت الا اسمع نفسى اطلاقا وانا اغنى ، ولا اسمع اى مطرب يغنى لحنا من الحانى ، لانى اذا سمعت نفسى اكتشفت اخطاء كان يجب الا توجد فى هذه الاغنية ، فاصاب بحالة قلق ، انا فى حل منها .

قلت له : لماذا لا تقوم بعمل ايجابى نحو ابراز اصوات جديدة ، وتصنع عبد الحليم حافظ آخر ونجاة اخرى ؟!

قال : لقد قلت لك قبل ذلك ، ان الفنان اذا بهرته الشهرة فى مطلع حياته نتيجة لصعوده الى القمة الزائفة ، فانه يسقط الى الهاوية ، مضمحلا بلا رجعة ، بعكس عبد الحليم حافظ الذى لم يعرف غير الفن طريقا له ، لقد اشتهر عبد الحليم ووقف على القمة صامدا ، لانه فنان ، وفنان فقط ! بعكس الذى بهرته الشهرة واستطاع اقتناء سيارة يركبها وبجواره فتاة تتغزل فى شكله (الحلو) او فى صوته الذى لم يسمعه غيرها . ان هذا الطراز لا يبحث عن كيفية تطوير نفسه او الارتفاع بمستواه ، ولكنه يبحث عن فتيات اخريات يتغزلن فيه بنفس الطريقة السابقة .

وتركت عبد الوهاب وانا افكر فيما قاله عنه الدكتور طه حسين مرة :
- انك تستطيع ان تشاهد عبد الوهاب وهو يلهث اثناء استماعه لاحدى اغانيه .

ان الموسيقار عبد الوهاب ابحر فى الاسبوع الماضى على الباخرة اوزنيا ، وسيمر على ٦ موانىء قبل ان يصل الى فينيسيا حيث يمكث هناك ٤ ايام يتوجه بعدها الى بادن بادن ، ثم يسافر الى اسبانيا لعرض نفسه على طبيب عالمى فى العيون ، وسيعود فى اكتوبر القادم ليستانف نشاطه الفنى ، واوله البحث عن كلمات جديدة لتغنيها كوكب الشرق ام كلثوم من تلحين موسيقار الجيل عبد الوهاب !

عصام بصيلة

محمد عبد الوهاب



كامل الشناوى



عبد الحليم حافظ



لماذا لاتثق المؤسسة فى خريجى المعهد ؟

الوجوه الجديدة التى تخرجت من معهد السينما

متاعب الجيل الجديد فى الطريق إلى الشاشة !

هشام أبو النصر
الخبرة ليست كل شىء ..



وجيه رياض
ماذا قدمت لنا المؤسسة ؟

محمد عبد العزيز
اول دفعة الاخراج بالمعهد

واخيرا تخرجت الدفعة الثالثة فى معهد السينما وعددها ٣٨ خريجا .

ان كل دفعة يخرجها هذا المعهد هى ايذان بزوال دولة العهد القديم ، وبداية عهد جديد للسينما المصرية يقوم على الدراسة والعلم .

هل مشكلة السينما الحقيقية هى كما يراها المسئولون هى مشكلة « الامكانيات » ؟

ان الجيل الجديد يقول انها خرافة وان الامكانيات لاتقف أبدا عقبة فى سبيل النهوض بالمستوى السينمائى وأحسن مثل لذلك المدرسة الواقعية فى السينما الايطالية التى أحدثت انقلابا فى هذا الفن بعد الحرب العالمية الثانية .

فما هى مشكلة السينما المصرية ؟ بالنسبة لمشكلة الامكانيات الفنية فان المعهد يخرج دفعات منتظمة درست فى كل مجالات السينما . ولكن المشكلة أن المؤسسة ترفض أن تثق فيهم .. انها ترفض ان تكلفهم بعمل افلام يكونون مسئولين عنها ولا بأفلام تسجيلية قصيرة وباقل التكاليف والخريجون يتساءلون .. الا تعترف المؤسسة العامة للسينما بسنوات الدراسة التى قضوها بالمعهد ؟! الا تثق المؤسسة فى الاساتذة الذين كانوا يلقنونهم العلم والسؤال .. لماذا لاتريد المؤسسة أن تستفيد من دراسة هؤلاء الخريجين بالرغم من ان الشكوى الدائمة للمؤسسة كانت من انعدام الفنيين الاكفاء بدلا من الذين يعملون حاليا فى ميدان السينما . ان الخريجين يقولون كيف نتعلم العوم من غير ان ننزل الى البحر ..

موهبة + ثقافة + دراسة

ويقول محمد عبد العزيز .. أول دفعة الاخراج هذا العام . نحن نشكو من البيروقراطية التى أصابت فن السينما فالمؤسسة العامة بدأت تعتبر الفن وظيفة . وكادرا وعلاوة .. فالخريج الجديد يجب أن يكون اولا مساعد مخرج .. ثم مع الوقت ينال ترقية الى درجة مخرج الخ .. لماذا تعتبر المؤسسة ان الخبرة هى كل شىء فى السينما . ان سبب فشل معظم افلامنا المصرية ان الذين يقومون بعملها ليست لهم دراية صحيحة بالنواحى الفنية .. فكل مالديهم هى الموهبة أحيانا والخبرة . ولكن الدراسة المنظمة التى ينالها الطالب فى المعهد فى امكانها اختزال سنوات كثيرة من الخبرة فى وقت بسيط ، فالموهبة + الدراسة + الثقافة + سنة واحدة من الخبرة تساوى الموهبة + ٢٠ سنة من الخبرة

ويقترح محمد عبد العزيز ان تكون المؤسسة وحدات من الخريجين تعمل معا لتقديم افلام تسجيلية باقل التكاليف .

اما هشام ابو النصر – الثالث فى قسم الاخراج وهو حاصل على ليسانس الحقوق فى نفس الوقت – فيطلب من المؤسسة الاطلاع على المشاريع التى قدمها طلبة قسم الاخراج فى السنة النهائية بالمعهد . فهشام يؤكد ان كل موضوع قدم كان فيه شىء [illegible] . ان تتذكر ان الخبرة ليست كل شىء .. فالموهبة الجديدة فى السينما الفرنسية قامت على أكتاف أربعة شبان . وقائد هذه الحركة اسمه « الان رينيه » وهو شاب فى الرابعة والعشرين من عمره وهو الذى اخرج « هيروشيما ياحبيبتى » ، ان الشباب اكثر احساسا بمشاكل العصر .

ويطلب الخريجون من المؤسسة قليلا من الثقة !!

ان السينمائيين فى بلدنا قد تكون عندهم الموهبة والخبرة ولكن تنقصهم الفلسفة والفكر .. وهذا سبب فشل افلامنا .. ان السينمائيين (ماعدا القليل جدا منهم) يقدمون افلاما تافهة ودعواهم ان هذا مايطلبه الجمهور .. فهل جمهورنا فعلا تافه الى الحد الذى يقدم له فيلم مثل « من أجل حنفى » ؟ ويؤكد هشام ابو النصر ان جمهورنا ليس كذلك بالفعل بدليل انه يقبل على الافلام الاجنبية الجادة مثل « لورانس العرب » ، الذى عرض مدة ١٤ اسبوعا . و « محاكمات نورمبورج » ، وهو فيلم عميق جدا .. وفيلم مثل « قصة الحى الغربى » ، وهو يعالج مشكلة التفرقة العنصرية .. بالرغم من ان كل هذه الافلام كانت تقدم وجوها جديدة .

والعلم والثقافة شيئان يفتقر اليهما معظم المشتغلين فى المجال السينمائى حاليا . . وستظل مشكلة السينما المصرية قائمة مادام السينمائيون القدامى يتحكمون فى صناعة السينما .. فهم لم يحصلوا على دراسة منظمة ولكن معظمهم يعتمد على الخبرة وكيف يستطيع السينمائيون ان يمنحونا افكارا ذات قيمة وهم محرومون منها ان فاقد الشئ لايعطيه

وترى [illegible] ان الفيلم ممكن ان ينجح فنيا وليس جماهيريا رأى غير صحيح . فان السينما ليست مجرد عملية خلق وانما أيضا عملية تعبير يجب أن يصل الى الجمهور . وأى فيلم لايصل الى الجمهور لايمكن ان يكون ممتازا من الناحية الفنية .

ويتساءل « وجيه رياض » ، وهو خريج قسم الانتاج .. أين التخصص فى الاخراج ؟! فآمال كل الذين يريدون التخصص فى ميدان السينما كانت معلقة على قيام مؤسسة عامة بالسينما ولكن ماذا قدمت لنا المؤسسة من افلام منذ انشائها ؟! ان وجيه رياض وهشام أبو النصر ومحمد عبد العزيز وعصام فريد وكلهم من اوائل دفعة هذا العام يحملون المؤسسة مسئولية تشويه تراثنا الادبى . فالذى حدث فى فيلم « بين القصرين » غلطة لايمكن أن تغتفر للمؤسسة العامة . وكل هذا نتيجة عدم وجود تخصص فى الاخراج . فكل مخرج يجب ان يتخصص فى عمل لون معين من الافلام ولا يحاول اقتحام الميادين أو الالوان الاخرى ..

المهرجانات

يقودنا هذا الكلام الى مشكلة اخرى وهى مشكلة « الاتفاقيات الثقافية » . ابناء الجيل الجديد يرون من المخجل حقا ان نطلب من اجنبى ان يأتى الى بلدنا ليقوم بعمل فيلم تسجيلى عنه . فمن الذى يعرف البلد اكثر .. المصرى ام الاجنبى ؟ ان الخريجين الجدد يثقون بانهم يستطيعون القيام بكل هذه الافلام التسجيلية لو أن المؤسسة اعطتهم قليلا من الثقة . فالسينما ميدان واسع جدا ولكننا نفتقر حتى اليوم الى افلام الدعاية والافلام التسجيلية الناجحة وغيرها من افلام عن البلاد العربية مثلا .. [illegible] وجيه رياض ان عدم وجود تخطيط [illegible] فشلنا فى كل المهرجانات السينمائية التى نشترك فيها فى الخارج . فان اشتراكنا بأفلام فى مهرجان عالمى يجب ان يكون دعاية موفقة لبلادنا اما مايحدث كل عام ، فأنه حتى اللحظة الاخيرة لبدء المهرجان تكون اللجان قد قررت الافلام التى تمثلنا وهى فى العادة افلام سيئة لاتعبر عن الواقع الذى نعيشه . انما تعطى صورة خاطئة عن كل مايتعلق ببلدنا . واذا كنا لانستطيع ان نقوم بانتاج افلام طويلة تضارع الافلام التى تعرضها الدول الاجنبية فى المهرجانات فلنكتف بانتاج افلام تسجيلية قصيرة عن نهضتنا واشتراكيتنا

روح الفريق

ويثير « عصام فريد » ، وهو أول دفعة التصوير مشكلة خاصة بالتصوير .. فالتصوير فى السينما المصرية قد يكون جميلا ورائعا فى بعض الافلام (كالليلة الاخيرة) ولكن هناك عيبا واضحا فى معظم الافلام المصرية وهو عدم احساس المصور بالموضوع . ان مانفتقده هو انعدام الوحدة بين الاخراج والتصوير والسيناريو . ولذلك يجب أن يعمل هذا الفريق الثلاثى معا باستمرار ليستطيع ان يقدم عملا متكاملا

شكوى اخرى من المؤسسة يقدمها الخريجون .. وهى النظرة التجارية البحتة التى تتعامل معهم بها المؤسسة .. فهى ترفض أن تتعامل مع الخريجين بالقطعة وتفضل ان تلحقهم بوظائف بسيطة بالمؤسسة – وظائف لاتتناسب مع دراستهم ولا مستواهم الفنى .

ان الحل الرئيسى لمشكلة السينما هو فى اتجاه القطاع العام للسينما لتشجيع هذه الاجيال الجديدة التى يخرجها معهد السينما فهى [illegible] بالنسبة للسينما .

سعد كامل

عندما بكى رخا..

فى البرنامج الاخير (للفن والحياة) الذى يعده فى اسليفزيون الفنان حسن فؤاد وتقدمه سلوى حجازى .. اضطرت سلوى الى التغيب فقدم البرنامج الفنان بيكار .. وكان موضوع البرنامج الفن والصحافة - بمناسبة المعرض الذى اقيم فى اعياد الثورة فى ٢٣ يوليو عن دور الفنان فى صحافة الثورة .

وقد اشترك فى البرنامج مع الفنان بيكار ، الفنان عبد المنعم القصاص عضو مجلس ادارة نقابة الصحفيين والمشرف على اقامة المعرض بالنادى .

وعند عرض اعمال الفنانين الصحفيين ، عرضت اعمال الفنان الكاريكاتورى رخا فطالب بيكار بمنحه جائزة الدولة التقديرية

وقد حاز اقتراح بيكار تقدير واعجاب كل الاوساط الفنية

اما رخا فقد بكى عندما سمع باقتراح بيكار .. وبيكار استاذ كبير .. لكلامه وزن فى المجال الفنى

اما زملائى وانا .. من تلامذة رخا فقد طربنا لهذا الاقتراح ونحن نضم صوتنا لصوت الاستاذ بيكار ونطالب بمنحه جائزة الدولة التقديرية ، لا لان رخا قد كرس حياته كلها - ٥٥ سنة - لفن الكاريكاتير ولكن لان رخا استطاع ان ينقل فن الكاريكاتير الذى دخل حياتنا بعد الحرب العالمية الاولى من فن اجنبى يمارسه فى صحافتنا سانتس الفرنسى ، ورفقى التركى الى فن مصرى يتحدث عن المصريين بلغة مصرية .. وكان هذا هو ما اضافه رخا كرائد فى حياتنا الفنية وهذه الاضافة شىء عظيم فى حياة اى انسان فنان .

لقد قاد رخا فن الكاريكاتير اكثر من ثلاثين عاما . كل الصحف التى استخدمت الكاريكاتير ولن اذكر صحيفة باسمها لانه عمل فيها كلها بدون استثناء حتى ارتبط الكاريكاتير باسمه .

ان الفنان رخا غزير الانتاج غزارة لا ينافسه فيها فنان واحد ، لقد تصورت لو ان اعمال رخا جمعت خلال مدة عمله لكونت هرما كبيرا من الفن الكاريكاتيرى

وفى خلال هذه الحياة الطويلة للفنان رخا التى ارجو ان تمتد اطول ، ابتدع رخا شخصيات كاريكاتورية ارتبطت بحياتنا .. من منا لا يعرف ابن البلد ، وبنت البلد ، وقرفان افندى - الذى رسمه على شكل وجه صديقه الاستاذ محمد على غريب - من منا لا يعرف حمار افندى ، وبنت رخا .. كلها شخصيات خلقها رخا ودخلت فى ضميرنا .. وحياتنا .. ونكاتنا

اكثر من هذا لقد كان رخا استاذا وصاحب مدرسة فالى وقت طويل كان كل من حاول اقتحام فن الكاريكاتير ينهج نهج رخا وينسج على منواله .

اليس هذا بكاف لكى ينال رخا جائزة الدولة التقديرية .. ان منح رخا هذه الجائزة ، هو تكريم لفن الكاريكاتير الذى عاش خمسين عاما يكافح فى كل ميادين حياتنا .. ولا يلتفت اليه احد .

زهدى

أدهم الشرقاوى فيلماً !

اخيرا .. ظهر ادهم الشرقاوى كفيلم سينمائى .. بعد ان ظهر كمسرحية وكملحمة اذاعية .. ومع انه يجب ان ينظر الى العمل السينمائى كشىء مختلف تماما عن العمل المسرحى او الاذاعى .. لان السينما تعتمد على الصورة والحركة اكثر من اعتمادها على الحوار .. الا اننى استطيع ان اقول انى كنت اتوقع عند المقارنة بين هذه الاعمال الفنية الثلاثة المأخوذة من اصل واحد ان تظهر لنا السينما العربية تلك الاسطورة التى يتغنى بها الناس على الناى فى جوف القرى وفى اعماق احياتنا الشعبية فى صورة اكمل واعمق واروع مما ظهرت على المسرح او الاذاعة .. لان امكانيات السينما اكبر واضخم ..

وقبل ان استطرد فيما كنت اتمنى ان يكون عليه فيلم ادهم الشرقاوى اسارع فاؤكد ان الفيلم ليس سيئا .. بل لعل العكس هو الصحيح .. فهو «كفيلم» - لا كاسطورة ادهم الشرقاوى - يمتاز بالحركة السريعة التى تشد المتفرج حتى النهاية فلا يشعر بلحظة واحدة من الملل وهو العيب الخطير الذى تعانى منه معظم افلامنا العربية .. ولكن هذه الحركة السريعة للفيلم والتى كان من الممكن ان تعتبر ميزة بالنسبة لاى فيلم آخر هى بالضبط العيب الخطير الذى يؤخذ على فيلم ادهم الشرقاوى .. فقد جعلت السرعة والحركة الشديدة احداث الفيلم من السطحية بحيث اصبح مجرد فيلم مغامرات عادى يمكن ان يكون بطله اى مغامر آخر خلاف ادهم الشرقاوى .. فالجو الاسطورى البطولى الشعبى الذى يحيط بادهم فى مواويلنا وحكاياتنا الشعبية لا وجود له تقريبا فى الفيلم .. ان ادهم يبدو فى الفيلم كفلاح شجاع يجمع حوله مجموعة من المغامرين لايخشون سلطة دائرة بنك الباشا وينتقمون للفلاحين المضطهدين بان يسلبوا اموال الاقطاعيين والاجانب ليوزعوها على الفلاحين الفقراء .. انها قصة اى فلاح متمرد على السلطة الجائرة فى ذلك الوقت دون محاولة للتعمق فى شرح الاسباب النفسية او الظروف الوطنية التى جعلت منه ادهم الشرقاوى بالذات .. هذا البطل الاسطورى

وقد كان من الممكن بل من الطبيعى ان يقال ان المسئول عن هذا العيب هو مؤلف القصة ثم كاتب السيناريو لولا ان اطلعنى الصحفى والكاتب المسرحى الممتاز سعد الدين وهبة وهو نفسه كاتب سيناريو ادهم الشرقاوى على سيناريو الفيلم قبل ان تعمل فيه يد المخرج بالحذف والتعديل .

واستطيع ان اقول ان مخرج الفيلم قد اختصر جميع المشاهد التى تعطى عمقا لشخصية ادهم الشرقاوى او التى تربطها بالاحداث الوطنية التى ثبت تاريخيا انها قد اثرت فى شخصية ادهم مثل حادث دنشواى الذى كان سببا فى تطرف ادهم الشرقاوى فى الوطنية وقيادة المظاهرات الوطنية فى مدرسة كفر الزيات عندما كان تلميذا بها وذلك كرد فعل لمسايرة باقى التلامذة له لان احد اعمامه كان احد شهود الزور الذين استخدمهم الانجليز فى حادث دنشواى .. ومثل حادث فصل ادهم من المدرسة التجهيزية نتيجة لتزعمه المظاهرات الوطنية .. ومثل لقائه فى السجن عندما سجن بعد ذلك فى حادث قتل للثأر بمجموعة من المسجونين السياسيين كانوا سببا فى انضاج تفكيره السياسى مما دفعه للهرب من السجن للمشاركة فى ثورة سنة ١٩١٩ عند قيامها وفى قيامه بحركات التمرد المنظمة ضد السلطة فى قريته بعد ذلك .

كل هذه الاحداث واحداث غيرها ولمسات اخرى ناعمة احيانا وعميقة احيانا اخرى لا اثر لها فى الفيلم ولها اساس ومشاهد كاملة فى السيناريو .. فالمخرج حسام الدين مصطفى يرى ان السينما هى الحركة ومن حق اى مخرج ان يؤمن بطريقة او بمدرسة معينة فى الاخراج ولكن الذى ليس من حقه هو ان يحذف اكثر من ثلث السيناريو بحيث يشوه عمل السيناريست .. ويقلل من قيمة العمل الفنى كله ..

ان حسام الدين مصطفى استطاع بالفعل ان يقدم لنا فيلما مليئا بالحركة .. وان كان ينقصه البطء فى كثرة المواقف التى تقتضى البطء .. وينقصه العمق فى كل المواقف

ولا يمكن الكتابة عن فيلم ادهم الشرقاوى دون التعرض للموال الذى غناه عبد الحليم حافظ .. ان فكرة ادخال المواد ليحكى اجزاء من قصة تدور حول اسطورة شعبية شهيرة لاشك انها فكرة جديدة علينا وجميلة .. ولكننى كنت افضل ان تسجل كلمات الموال اولا .. ثم تصور بعد ذلك اللقطات التى تحكى قصة هذه الكلمات حتى يكون التطابق كاملا بين المعنيين .. ولكن الذى حدث فى هذا الفيلم هو العكس .. فقد صورت اللقطات ثم سجلت الكلمات .. والحقيقة ان كلمات الموال الحقيقى النابع من الشعب ولحنه الباكى الذى ينوح على الناس ويهز القلوب حزنا على شرقاوى كان من الممكن ان تكون اوقع كثيرا من كلمات مرسى جميل عزيز والحان الموجى .. وقد كنت افضل ان اسمع صوت عبد الحليم حافظ الجميل الحزين وهو يغنى الموال الشعبى الاصيل القديم .

وفى دور ادهم الشرقاوى ظهر عبد الله غيث الذى يدخل السينما لاول مرة كعملاق من عمالقة التمثيل السينمائى .. وكان صلاح منصور ممتعا وممتازا كعادته وشويكار كانت رغم قصر دورها نسبيا وربما لاول مرة كعملاق من عمالقة التمثيل وشكلا ..

اما لبنى عبد العزيز فلم تستطع ان تقنعنى لحظة واحدة انها فلاحة .. ان سمات التعالى والثقافة كانت واضحة عليها فى كل حركة من حركاتها .. حتى اظافرها كان التقليم والمانيكور واضحا فيها بشكل ملفت للنظر !..

وباختصار .. ان فيلم ادهم الشرقاوى نجح فى ان يكون مليئا بالمغامرات والمواقف المثيرة .. ولكنه فشل فى ان يعطينا جو اسطورة ادهم الشرقاوى .

حسن شاه

طريق النجاح من الباب

لقد يسرت الدولة الثقافة الفنية للموهوبين، فانشات مدينة للفنون تضم معاهد السينما والكونسرفتوار والفنون المسرحية والباليه والفنون الشعبية

وفى كل عام تخرج هذه المعاهد افواجا من الفنانين المثقفين بالمئات، تستوعبهم اجهزة الفن عندنا فى

واذا القيت نظرة على نتيجة الدبلوم هذا العام فى بعض هذه المعاهد ، فانك ستجدها عالية جدا، مما يدل على الطموح العلمى لدى طلاب الفنون ،ورغبتهم فى الوصول الى النجاح الفنى من الباب وليس من الشباك

بلغت نسبة النجاح فى كل من معهدى السينما والفنون المسرحية ، ما يقرب من مائة فى المائة ، فى حلقة الدراسات السينمائية الاول لمعهد السيناريو نحو ثمانين فى المائة

فقد نجح جميع المتقدمين لامتحان معهد السينما باقسامه السبعة ، وعددهم ثمانية وثلاثون طالبا - ١٢ - فى الاخراج ، ومثلهم فى التصوير و - ٦ - فى التمثيل و - ٤ - فى المونتاج وواحد فى كل من المونتاج والصوت ، واثنان فى الانتاج

ولا ادرى لماذا لم يتخرج احد هذا العام فى مادة السيناريو ،هل اهمل المعهد دراسة هذه المادة التى تعتبر العمود الفقرى لصناعة السينما ، ام انه لم يتقدم فى الامتحان فيها احد ؟

ولكنك تجد نسبة النجاح عالية ايضا فى معهد الفنون المسرحية باقسامه الثلاثة ، فقد نجح خمسة عشر طالبا فى النقد (الادب المسرحى) وتسعة فى قسم الديكور واحد عشر فى التمثيل .

اما معهد السيناريو الذى انشىء ليحل ازمة التاليف السينمائى ، فقد تخرج فيه هذا العام لاول مرة مائة وواحد سيناريست من بين المتقدمين للامتحان وعددهم ١٣٤ طالبا ،وهذا عدا الذين لم ينتظموا فى الدراسة وعددهم اربعمائة طالب .

ولا شك ان هذه نتيجة تبشر بالخير ، لقد مشرق فى عالم الفن حينما تتاح الفرصة لهؤلاء الفنانين المثقفين ، الذين يجمعون بين الثقافة والموهبة ، فقد انتهى عهد الادعياء .

محمد السيد شوشة

آخر كلمة

فى الاسكندرية ، وعلى مسرح سيد درويش ، تجرى تجربة ثورية جديدة . فلاول مرة فى حياتنا تقوم الدولة بانشاء مسرح للاطفال .

لن نتعرض لهذه التجربة بالنقد فهى فى بداية الطريق .. ولكننا نكتفى بان نحيى هذا الاتجاه .. اتجاه الاهتمام بثقافة الاطفال ونطالب بان تنشىء وزارة الثقافة مؤسسة خاصة تهتم بثقافة الاطفال .. اى بجمهور لا يقل عدده عن الخمسة ملايين طفل .

وسيكون من مهمة هذه المؤسسة ان تجمع فيها كل الخبراء المتخصصين فى ثقافة الطفل وان تهيىء الدراسة والبعثات لتكوين خبراء جدد

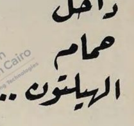
ان من مهام هذه المؤسسة ايضا ان تخرج افلاما للاطفال ، وكتبا للاطفال ، ولعبا للاطفال ، وان تشجعهم على تنمية مواهبهم وصقلها .

ان الذين زاروا البلاد الاشتراكية اذهلتهم العناية المبالغ فيها احيانا بالطفل !

ما احوجنا نحن فى هذه المرحلة من حياتنا الى العناية بثقافة اطفالنا الذين يعيشون اليوم على فتات ثقافات متنافرة رأسمالية احيانا واقطاعية احيانا اخرى ،واشتراكية بالصدفة !

واذا كانت الاجيال التى عاصرت الثورة تعانى من اضطراب شخصيتها لانها تربت على قيم المجتمعات القديمة ، ولم تستطع ان تهضم بعد القيم الجديدة فان العلاج الحاسم لانشاء جيل اشتراكى جديد ، صحيح الشخصية هو ان نهتم بثقافة الاطفال .

سعد كامل



الكابتن تيرى مدرب فريق الهوكى العربى مع حسناء تعمل مضيفة فى احدى شركات الطيران داخل الحمام العجيب الذى لا يدخله الا السائحون والسائحات من نزلاء الفندق الكبير ...

كبائن الحمام تحولت إلى حجرات نوم للسائحين!

دخلت ((آخر ساعة)) حمام السباحة فى فندق هيلتون ..

ان ادارة الفندق اصبحت تستخدم كبائنه كحجرات نوم اضافية للسائحين بعد ان امتلأت حجرات الفندق الكبير بالسائحين الوافدين الى بلادنا فى الصيف .. ولم تعد به حجرة واحدة شاغرة .

وحمام هيلتون واحد من اجمل حمامات السباحة فى العالم واكثرها استعدادا بشهادة هؤلاء السائحين من نزلاء فندق هيلتون ..

وهو حمام السباحة الوحيد فى القاهرة بالمجان .. ولكن لنزلاء هيلتون وحدهم ..

داخل حمام الهيلتون (تابع)

وحمام فندق هيلتون احدث شبه انقلاب سياحى فى الفندق ويكفى ان تعرف ان عدد الايام التى كان يقضيها السائح فى الفندق لم تكن تزيد فى المتوسط على اليومين واصبحت الآن – بعد الحمام – ثلاثة ايام ..

كما ان اشغال الفندق بالسياح زاد بعد الحمام بنسبة ٥ ٪ .

ويوجد فى فندق هيلتون ٤٠٠ حجرة .. وقد اضطرت ادارة الفندق لتحويل كبائن الحمام وعددها ٣٢ كبينة الى حجرات للنزلاء .. وكل واحدة من هذه الكبائن مكونة من حجرة للنوم ملحق بها حجرة لتغيير الملابس وحمام فاخر ..

وجميع الكبائن مكيفة الهواء !.

وتقول الاحصائيات الرسمية ان نسبة اشغال الفندق بلغت هذا الموسم ابتداء من أول شهر يناير الماضى حتى أوائل شهر اغسطس الحالى ٩٧٫٥ ٪ فى المتوسط ..

وهذه النسبة تشير الى حقيقة هامة جدا ، وهى ان السياحة عندنا قد قفزت قفزة هائلة فلم تعد مجرد سياحة موسمية تبدأ مع الشتاء وتذوب مع حرارة الصيف .. بل اصبحت سياحة مستمرة طوال ايام السنة !

***

وحمام هيلتون بالمجان .. ولكن لنزلاء الفندق وحدهم .. وقد اقامت ادارة الفندق الى جواره ملهى صيفيا يحيل جو الحمام بالليل الى جنة ساحرة أشبه بتلك التى نسمع عنها فى الحكايات والاساطير ..

وهذا الملهى يطلقون عليه اسم « التروبى كانا » .. أى الملهى الاستوائى وتعمل به عدة فرق عالمية ، وتوجد به شجرة عمرها ٧٠ سنة ، وقد ثبت على اغصانها ٣٠٠٠ لمبة كهربائية تنبعث منها اضواء خافتة ملونة تنعكس على اجسام الراقصين على البيست تحت الشجرة مما يضفى على الملهى بالليل جوا حالما ..

والمشرف على هذا الحمام الاسطورى هو الكابتن عصام .. وقد استطاع – خلال عمله القصير – أن يكسب صداقات العالم كله من مختلف الجنسيات .

ولم ينجح الحمام فى ان يجذب اليه السائحين فقط .. وانما استطاع ان يجذب اليه – ايضا – بعض مديرى هيلتون .. واذا زرت الحمام هذه الايام فسوف تشاهد مستر أنتونى بيتر دبتليو نائب رئيس مجلس ادارة شركة فنادق هيلتون فى الشرق الاوسط وافريقيا وآسيا .. فهو لا يفارق الحمام لحظة واحدة .. !!

***

وهذا الحمام العجيب لا يعمل صيفا فقط .. ولكنه مفتوح أيضا فى الشتاء !

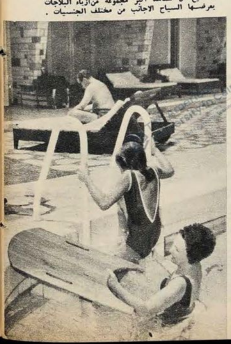
.. ويقبل على زيارته عدد كبير من الكتاب والفنانين .. ومن بينهم هند رستم التى شوهدت وهى تعوم مع اولاد جريس كيلى اثناء زيارتهم الاخيرة للقاهرة ..

وآخر اخبار فندق هيلتون – بعد الحمام – انه محجوز تماما فى الموسم القادم .. ولن توجد به حجرة واحدة خالية طوال الموسم القادم !!



لم يعد عندنا موسم

تستطيع ان تشاهد أكبر مجموعة من أزياء البلاجات يعرضها السياح الاجانب من مختلف الجنسيات .

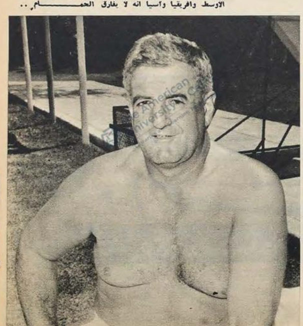


سياحى .. بل أصبحت السنه كلها موسما سياحيا .. وكان دخلنا هذا العام ٢٦ مليون جنيه ..

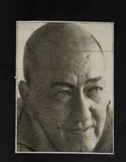
شمس القاهرة .. تجذب ملايين السياح ؛. الذين يفضلون الاسترخاء تحت الشمس .. وكثيرا ما يوصى بها الاطباء فى دول اسكندنافيا ..



انتونى ويتليو نائب رئيس مجلس ادارة شركة الهيلتون فى الشرق الاوسط وافريقيا وآسيا انه لا يفارق الحمـــــــام ..



اقلب الصفحة من فضلك



سباحة المسافات القصيرة عندنا فى خطر !

ونحن نستعد لدورة طوكيو الرياضية لاتنتظروا ان نفوز باحد المراكز الهامة فى ميدان السباحة القصيرة ! . والسبب هو بعدنا عن مستويات السباحة بالنسبة لمعظم الدول التى ستشترك بابطالها فى الدورة الاولمبية القادمة !

ان صاحب هذا الرأى هو اللواء الطبيب محمد صبرى .. الاب الروحى لكل ابطال السباحة عندنا .. ورئيس الاتحاد الدولى لسباحة المسافات الطويلة الذى يقول :

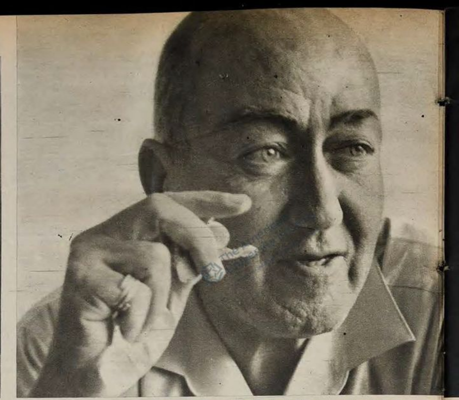
– ان الطريقة التى نتبعها فى تدريب واعداد السباحين عندنا طريقة قديمة وبالية لم تتغير منذ ربع قرن كامل .. فى الوقت الذى تطورت فيه قواعد تدريب السباحين وظهرت عشرات النظريات الجديدة التى يتبعها المدربون فى العالم .. والتى ثبت نجاحها .. وحققت الكثير من الانتصارات فى مسابقات السباحة الدولية .

– لابد من اختيار الناشئين

أحاديث المجتمع

تقدمها : عزيزة ثابت

سفيرة للجمال من القاهرة فى ألمانيا



اللواء الطبيب محمد صبرى الذى يعتبرونه الاب الروحى لكل تماسيح النيل كان فى ليبيا وعاد ومعه عدة نصائح للسباحين العرب قبل السفر الى طوكيو

فى رأى الدكتور صبرى ان ابو هيف قوة خارقة .. فقط عليه الاقلال من الطعام وعدم دخوله المسابقات بالجملة

الذين نعدهم لمثل هذه الدورات على اسس علميـــة ٠٠

ورئيس الاتحـــاد الدولى لسباحة المسافات الطـويلة ٠٠ يزور القـــاهرة الان فى أجازة قصيرة ٠٠ حصل عليها من عمله كمستشار لوزير الصـحة فى الحكومة الليبية حيث يعمل هناك منذ حوالى اربع سنوات تقريبـا

وحياة بطل السباحة السابق مليئة بالمتناقضات منذ بدايتها٠ فعلى الرغم من انه طبيب له رأى غريب فى علاج المرضى فهو يقول

– ان العلاج الطبيعى الــذى لايعتمد على الادوية والعقاقير انجح بكثير من العلاج الذى يقـرره الطبيب ٠٠ واذا أخضعت حياتك لست قواعد فانك لن تحتاج الى الطبيب ٠٠ وهى ٠

الراحة ٠٠ فلابد ان تمنـح نفسك راحة تعادل المجهود الذى تقوم به فى عملك ٠ ثم الاعتدال فى كل شىء ٠٠ فى الطعام ٠٠ وفى شرب المكيفات والمنبهات ٠٠ ولابد من مزاولة نوع من الرياضة البدنية ٠٠ والقراءة التى تضمن لك ان تعيش فى المجتمع بلاعقد نفسية ٠٠ واخيرا الصوم الدائم اذا أحسست بالمرض ٠

وتكلم صاحب القواعد الست التى تضمن لك شبابا دائما ٠٠ وخصاما دائما ايضا للاطباء ٠٠ تكلم ليروى قصة حياته ٠٠ كانت كلماته مليئة بالتواضـع وهو يقول ٠٠ انه كان حكيمبـاشى لمستشفى قطور عندما استدعى فى مايو عام ١٩٣٣ ليكون مشرفا على فريق سـباحة الجيش ٠٠ وكان الشرط الوحيد ليتولى هذا المنصب ان يقطع حمام السباحة فى ٢٣ ثانيـة ٠٠ وجاء الطبيب محمد صبرى وامسك المراقبون الساعات الدقيقة وقطع المسافة فى المدة المحددة بالثانية ٠٠ وقال له الامير الاى الانجليزى فتزجيرالد

– مبروك ٠٠ اننى أهنئك على هذه النتيجة ٠

وقال الدكتور صبرى

* هل اقتنعت الآن ؟

فقال بحماس شديد

– طبعا ٠٠

٠ فعاد يقول له :

* انظر الى ساعتك ٠

وعاد يقطع حمام السباحة مرة أخرى ٠٠ فقطعه فى هذه المرة فى ١٧ ثانية فقط !

وبعدها ظل الفريق الذى كان اللواء الطبيب محمد صـــبرى رئيسه محتفظا بالبطولة ١٢ سنة متتالية ٠

كان الدكتور صبرى يخرج من مباراة السباحة ليبدأ فى الحال مباراة أخرى فى كرة الماء ٠٠ كان يعلن بدايتها انه سيسجل فى ال ١٥ ثانية الاولى هدفا ٠٠ وان فريقه سيخرج من المباراة منتصرا بسبعة اهداف مقابل هـــدف واحد ٠

وحدث ما تنبأ به ٠٠

قلت للاب الروحى لتماسيح النيل ٠٠

* ورأيك فى السباح عبد اللطيف ابو هيف ؟

– معجـــزة خارقة فى عالم سباحة المســافات الطويلة ٠٠ ولكننى اعيب عليه شيئا واحدا ؟

* وما هو

– كثرة المباريات الدولية التى يشترك فيها

* هل تعتقد انها تؤثر عليه

– من غير شك ١٠٠ انه يستطيع ان يحتفظ ببطولته أعواما اكثر واكثر لو انه حدد عدد المباريات السباق التى يدخلها بمباراتين كل عام ٠ ٠

وعدت أقول لبطل السباحة وكرة الماء السابق ٠٠ ورئيس الاتحاد الدولى لسباحة المسافات الطويلة الحالى ٠ ٠

* لقد اســتطعنا ان نحقق انتصارات مذهلة فى عالم سباحة المسافات الطـويلة عن طـريق أبطالنـا فى الوقت الذى ليس لدينا فيه بطلات فلماذا ؟

فقال

– كان لدينا سباحة ممتـازة هى ايناس حقى ٠٠ وخسرناها ٠٠ وكان لدينا سباحة أخرى هى سهير عبد الباقى التى ارجو لها الشفاء ٠٠

– ان ابــــرز الشروط والمواصفات التى يجب ان تتوافر فى بطلة سباحة المسافات الطويلة هى ان تكون مليئة الجسم والشحم متفرغة لهذا النوع من الرياضـة بعيدة عن الانفعالات النفسية ٠٠ وان يتم تدريبها المتواصل لمدة خمسة أعوام كاملة ٠٠ وبعدهـا تستطيع الاشتراك فى المسابقات الدولية وهى جديرة بحمل لقب بطلة سباحة المسافات الطويلة٠

قلت للواء الطبيب محمـــــد صبرى

تكلمت عن الســـباحين ٠٠ والسباحات ٠٠ ولم تتكلم عن المدربين

فقال :

– لدينا مدربون ليس لهم نظير فى العالم ٠٠ ومن بينهم عبـــد الباقى حســـنين ٠٠ الذى قدم اكثر من بطل هز العـالم ولكن هذا لايمنع ان نضع لمدربينــــا برامج دراسية ٠٠ تعتـمد على أحدث نظريات السباحة فى العالم ٠٠ فالسباحة ليست رياضـــة فقط ٠٠ ولكنها فن أيضا ٠٠

قلت :

* شىء آخر يا دكتور صبرى

فقال ٠٠

– انا صريح ٠٠ وأرجو الا يغضب أحد من هذه الصراحة ٠

السيدة العربية التى قفزت الى عناوين الصحف الاجنبية هذا الاسبوع هى حرم السفير العربى فى ألمانيا الغربيـة جمال الدين منصور ٠

ومن بـــين ماكتب عن حرم السفير مقال كامل فى صحيفـة « راينيلاند » اليومية التى تصدر فى بون ٠

وفى هذا المقال تطلق الصحيفة على حرم السفير لقب « سـفيرة الجمال من القاهرة » ٠ وتقـول كاتبة المقال : ان أكثر مالفـت نظرها فى السفيرة التى طافت مع زوجها أحد عشر عاما حـول العـالم جاذبيتها ، جمالهـا ، وذكاؤها ٠ كما أعجبها أيضا أنها تحيك ملابسها وتطبخ طعام بيتها بنفسها ٠

واضافت الكاتبه ان حـــرم السفير قد زارت فرنسا وبلجيكا وايطاليا وعـددا كبيرا آخر من بلدان العالم ٠

ثم ختمت مقالها قائله : ان سفيرة الجمال القاهرية نمـوذج مشرق للمــرأة العربيـة التى استردت حريتها ، والتى تحتفظ بجمال الشرق وفتنته الاصيلة٠



نادية جمال منصور
حرم سفيرنا فى ألمانيا الغربية

هس ٠٠٠ !

« الحملة ضد الضجيج أصبحت، أصبحت مطلبا عاما للنـاس فى هذه الايام ٠

ويقول أصحاب الشكوى – وهم كثيرون – أننا فيما يبدو أكثر شعوب العالم اثارة للضجة ٠٠٠ اذا استثنينا الايطاليين !

فنحن نتخذ من « الاجازة » عذرا لاطلاق العنـان لانفسنا ، وللصراخ فى الطرقات ، وفتح الراديو والتليفزيون الى أقصى حد ٠ ولايخطر ببالنـا أبدا أن الاجازة ينبغى أن تكون فتــرة هدوء ، أو تدريب على الهدوء ٠ واستمتاع بأقصى قدر ممـكن من الاسترخاء والراحة ٠

ومن الاقتراحات الطريفة التى سمعتها هذا الاسبوع اقـتراح بتكليف بعض الكشافة بانذار البيوت التى تقلق جيرانهـــا بالراديو ٠ ومصادرة هـــذا الراديو لمدة شهر بعـد الانذار الثالث ؟ وهو اقتراح كفيل عند تنفيذه بتحويل الضـــجة الى سلسلة مشاجرات حامية !

عزيزة ثابت



احتفل محمد كراويه مدير محلات المسور بعيد ميلاد نجله محمد ٦ سنوات .. عقبال ١٠٠ سنه



نعمت توفيق حسين كريمة توفيق حسين بوسسه الطيران . نجحت فى الثانوية العامه



تمت خطبة الآنسة خديجه محمد سليم بالبنك المركزى الى الزميل رضا مصطفى بأخبار اليوم .. مبروك



سمعت لك

● يدرس الدكتور عبد العزيز السيد وزير التعليم العالى انشاء دراسات تكميلية لخريجات المعهد المتوسط للخدمة الاجتماعية

● اصيب الاقتصادى اليمنى محمد الجفرى فى حادث تصادم بالاسكندريه . اصطدمت سيارته بسياره لورى بالقرب من بلاج العجمى . نقل الى المستشفى الجامعى .

● حقيقة غريبة كشف عنها أول بحث عن الخدمات الصحية .. صاحب البحث الدكتور فؤاد الشربينى .. النتيجه التى توصل اليها أن ٦٠ ٪ من فتيات المدارس لايستفدن من هذه الخدمات بسبب الخجل !

● ٥٠ مرشدة عربية من المتفوقات بمعسكر المرشدات بالمكس الذى سيقام فى الفترة من ٢٨ أغسطس الحالى الى ٦ سبتمبر سيحصلن على جوائز وميداليات تقدير عقب انتهاء المعسكر

● « احداث السد » .. و « مرحلة الانطلاق العظيم » .. تمثالان للفنان صلاح حسنين .. قررت زاهيه مرزوق نقلهما من معرض كلية الفنون الى جناح وزارة الشئون الاجتماعية بالمعرض الصناعى الزراعى الثالث

● امينة شكرى مديرة جمعية صديقات الطفولة سافرت الى لندن لعلاج ذراعها من الرعشة التى تصيبها .. ستعود بعد شهرين

● محلات شنط السيدات بالاسكندرية تعرض احد الحقائب المصنوعة من اللوف والخيش .. ثمن الحقيبة اربعة جنيهات ونصف جنيه .. الحقائب ملونة وسادة على هيئة زهرة كبيرة

● قضت ناريمان صادق يوم الجمعة الماضى ببلاج عايدة بالمنتزه فى ضيافة لمعات سماقيه ورشيدة الشوربجى

● ارسل السيد حسين الشافعى نائب رئيس الجمهورية ورئيس الاتحاد العام للفروسية برقية تهنئة الى الفارس السكندرى قبارى حماد بمناسبة فوزه ببطوله فرنسا الدولية للفروسية

● طلعت خيرى وزير الشباب وافق على أن تشترك أندية السباق العربية فى السباقات الدولية للجياد فى لبنان التى تقرر أن تقام فى منتصف سبتمبر القادم

● هيئة السباق وجهت انذارا الى الجوكية عبد ربه وفخرى وفؤاد بعد ان ثبت انهم يهملون فى قيادة جياد السباق

● أول جواد من الجياد العربية المشتركة فى السباق الدولى الثالث الذى سيقام يوم ٦ سبتمبر بمناسبة مؤتمر القمة وصل الى ميناء الاسكندرية يوم الجمعة الماضى . الجواد هو عز الخيل ويملكه الشريف ناصر

● فريد الاطرش قرر ان يشترك فى سباقات لبنان بجياده : فارس غريب وتاج الدين

● قررت الولايات المتحدة استثناء الجياد العربية المرباة فى حظائر الجمعية الزراعية المصرية وحدها من قيود الحجر البيطرى لديها

● نجوم التليفزيون الاجانب وضيوف المهرجان وجهت الهيئة العليا للسباق الدعوة اليهم لحضور احتفالات السباق فى الاسبوع الماضى

● صلاح ذو الفقار وفريد شوقى ورشدى أباظه ومديحة يسرى وهدى سلطان وسامية جمال يواظبون على حضور حفلات السباق . النجوم ينزلون ضيوفا فى مقصورتى عماد حمدى وفريد الاطرش

● عاد الدكتور عبد الفتاح الصيفى مدرس القانون الجنائى بكلية الحقوق بجامعة الاسكندرية من لبنان . أمضى هناك عامين فى تدريس القانون لطلبة جامعة بيروت

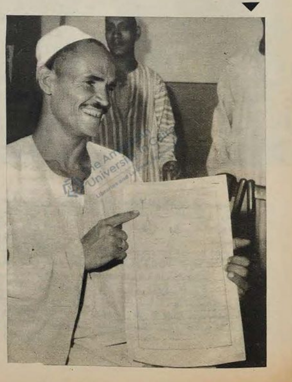
● هدى اسماعيل الامبابى الطالبة المثالية فى كلية الزراعة بالجيزة لسنة ١٩٦٤ حصلت على بكالوريوس الزراعة هذا العام بدرجة جيد جدا

وطلعت شهاب الطالب المثالى هذا العام نجح بدرجة جيد فقط !

▲ انطلقت الزغاريد هذا الاسبوع فى قرى محافظتى الدقهلية والبحيرة عندما توجه اول الفلاحين الذين تسلموا عقود تمليك الارض من الاصلاح الزراعى فى سنة ١٩٥٣ الى الجمعيات التعاونية ودفعوا آخر قسط من ثمن الارض فاصبحت ملكا خالصا لهم ..
▼

زغاريد الفلاحين مع آخر قسط !

أول الفلاحين الذين تسلموا عقود الإصلاح الزراعى سنة ١٩٥٣ دفعوا آخر الأقساط .. وأصبحوا ملاكا للأرض



اول فلاحين تسلمو عقود تمليك الارض من الاصلاح الزراعى فى سنة ١٩٥٣ قاموا هذا الاسبوع بتسديد آخر قسط فى ثمن الارض .. وانطلقت الزغاريد فى قرى محافظتى البحيرة والدقهلية مع هؤلاء الفلاحين عندما توجهوا الى الجمعيات التعاونية فى قراهم ودفعوا كل ما تبقى عليهم من الاقساط المستحقة ..

واصبحت الارض ملكا خالصا لهم بعد ماكانوا يعملون فيها كأجراء قبل الثورة .. وقبل قوانين الاصلاح الزراعى ..

لقد بدأت آخر ساعة جولتها فى قرية معنيا بالبحيرة والتى تبعد عن ايتاى البارود بحوالى خمسة كيلو مترات وفى القرية التى يبلغ زمامها ١٥٠٠ فدان .. توجهت الى الجمعية الزراعية التعاونية الفلاحة **محسنة عبد الغفار** صاحبة أول شهادة تمليك من أراضى الاصلاح الزراعى لتدفع عشرة جنيهات ونصف جنيه هى القسط الاخير من ثمن الارض التى تمتلكها .. وبعد أن دفعت محسنة القسط لمشرف الجمعية اتجهت الى ابنها هلال تحتضنه وتقبله وهى تقول له :

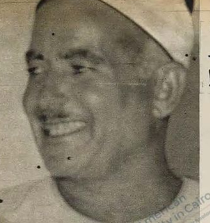
« الحمد لله يا هلال يا ابنى .. الارض اللى كنا عبيد فيها قبل الثورة فى ايام البرنس حليم بقت ملكنا خالص .. كل تعبنا ومجهودنا فيها أصبح له قيمة وكل مليم مكسب بيدخل فى جيوبنا . واصبح عندنا فدانين و١٣ قيراط .. واشترينا راديو منها والبيت بقى فيه خير منها يا هلال .. نحمدك يارب ونشكر فضلك ..

كان هذا الحديث يمثل الصورة الحقيقة لحياة أول فلاحة انتفعت من ارض الاصلاح ومعها عشرات الالوف من الفلاحين الذين أصبحوا ملاكا فى يوليو ١٩٥٣ .

كفاح أم قروية !!

أما الصورة الثانية فقد بدأت

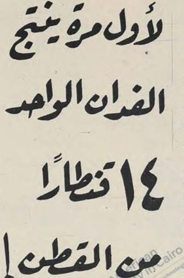
الأبطال الذين ضربوا أرقاما قياسية فى الإنتاج الزراعى!



ابراهيم سويلم .. جائزة البرتقال ابو صرة



غنيم البلتاجى .. جائزة انتاج القمح



لأول مرة ينتج الفدان الواحد ١٤ قنطارا من القطن!





ليست الارض وحدها التى امتلكها الفلاحون . لقد أصبح لكل منهم بيتا والات للزراعة ومواش وكل دخل الارض

.. وأملاك البيت

ترويها لى الفلاحة **فردوس عبادة** التى تبلغ من العمر خمسين عاما .. انها تحمل شهادة التمليك رقم (٢) بواقع فدانين ، ١٥ قيراطا وحكاية السيدة فردوس مثيرة فاسمعوها .

لقد انجبت أطفالها الاربعة وقت أن كان زوجها أجيرا فى أملاك ورثة الامير عباس حليم .. ثم توفى عائلها قبل الثورة بشهر واحد ، وفى نفس ألعام تسلمت فردوس شهادة ملكية الارض من الاصلاح الزراعى وكان هذا الحدث بالنسبة لها بداية كفاحها لتربية أطفالها القصر .. ارتبطت فردوس بالارض وامتزج كل شبر من ترابها بعرق هذه الارملة .. وفى سنوات قليلة تمكنت من تعليم ابنها الاكبر عادل حتى دخل هذا العام كلية الحقوق واستطاعت شراء جاموستين بمبلغ ٢٤٠ جنيها وتقول ان دخلها من الارض يصل فى المتوسط الى مائة جنيه كل سنة .

الاصلاح الزراعى ثورة على الاقطاع !

والمنتفعة **حورية عبد المقصود** (٤٠ سنة) تملك ثلاثة أفدنة وانتقل ابنها بسيونى هذا العام الى الثانوية العامة بمدرسة ايتاى البارود .. وتعمل معها فى الارض ابنتاها رسمية وخديجة وأصبح عندها بيت ملك .

بيت ب ٨٥٠ جنيها

وفى قرية دميرة بالدقهلية بدا المزارع اسماعيل سليمان صاحب شهادة التمليك رقم واحد فى الاصلاح الزراعى يروى لى كيف أصبح سيد الارض بعد أن كان عبدا لها . قال لى :

ان دميرة كانت أول المناطق التى وزع الاصلاح الزراعى فيها الارض وان قريتنا التى يبلغ زمامها ١١ ألف فدان كانت ملكا لاربعة افراد من عائلة الامير طوسون .. ولم يفكر هؤلاء فى زراعة شبر واحد من الارض .. وكان نظام استغلالها قائما على تاجيرها لاهالى المنطقة وفى نهاية سنوات الزراعة تظهر مشاكلنا . واذكر قبل قيام الثورة بعامين اننى كنت مدينا بمبلغ ١٥ جنيها لناظر الزراعة ووقتها منحنى نصف ساعة لكى أسدد هذا المبلغ ولم يكن فى طاقتى الا أن أبيع نحاس بيتى واستدنت عليها لكى أسدد هذا المبلغ ..

والمالك الاول من فلاحى دميره يمتلك خمسة أفدنة جعلته الآن يعيش حياة جديدة فى قريته فالراديو دخل منزله وأولاده الاربعة دخلوا مدارس المنصورة وهو الآن يمتلك بيتا أنيقا بلغت تكاليفه ٨٥٠ جنيها .

هكذا أصبح المزارع الاجير مالكا لارضه فى قريته .. واصبحت ممتلكاته قطعة منه يتعب فيها ليجنى ثمارها ويعود خيرها لبيته ولوطنه ..

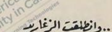
اسحق حبيب

حصل ٧٢ فلاحا هذا الاسبوع على جائزة الدولة .. اقام لهم الفريق فريد سلامة محافظ الغربية مهرجانا كبيرا وسلم كبار الملاك ميداليات ذهبية وفضية .. وصغار المزارعين جوائز مالية تتراوح قيمتها بين ٥٠ و ٢٠ جنيها .. والسبب انهم وصلوا الى ارقام قياسية فى الانتاج الزراعى ..

وفى المهرجان الكبير الذى اقيم لتكريم أبطال الانتاج الزراعى التقت « آخرساعة » بهذه (الامثلة الحية) للنجاح الذى حققه هؤلاء الزراع فى الانتاج الزراعى :

*** التقت بالسيدة سعاد برهان نور .. فازت بالميدالية الذهبية للقمح .. وهى من قرية ابيار .. وصل انتاج الفدان الواحد فى ارضها ١٤ر٥ اردب قمح !!**

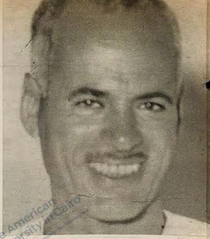
*** والتقت بالحاج سيد محمود حواس . عمره ٥٧ سنة .. واكتسب خبرة ٢٠ سنة فى زراعة الموز واستطاع بهذه الخبرة ان يحصل على ما قيمته ٥٥٠ جنيها من انتاج الموز فى فدان واحد .. والحاج سيد محمود لا يملك سوى فدانين فقط .. واصبح بطلا .. فى انتاج الموز ..**



..وانطلقت الزغاريد

الفلاحات فى قرى محافظتى البحيرة والدقهلية وهن يزغردن بعد ان دفع الفلاحون آخر قسط وامتلكوا الارض .





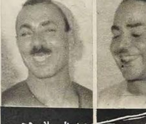
محمد فرج الشال .. جائزة تسمين المواشى



احمد على سليمان .. الاول فى الذرة والثانى فى القمح



محمد على بريك (ميدالية ذهبية) وسيد جوارس (٥٠ جنيها) فى انتاج الموز مع عبد الرحمن غلاب الثانى فى انتاج القطن (٣٠ جنيها)





عبد المعطى هجرس
بطل الذرة

عبد السلام هجرس
بطل اليوسفى



عبد المنعم هجرس
بطل البطاطس

محمد شاكر
اصغر الابطال



صالح عطية
جائزة البرتقال



ابراهيم غريب بطل انتاج القطن يتسلم شهادة تقدير وجائزة!

احد الابطال عنده فدان واحد موز وحصل على اكبر انتـاج!

● وبطل انتاج القطن اسمه **محمود على النجار** من بلدة بمور فاز بالميداليه الذهبية لانتاج القطن .. ان عمره خمسون عاما .. وبالرغم من ذلك فهو يزرع – بنفسه – ١٦ فدانا .. ووصل انتاج الفدان الواحد عنده ١٤ قنطارا .. وهو ينظر الى الرقم فى اسف ويقـول انه يأمل أن يزيده فى العـام القـادم بالرغم من ان الرقم يعتبر عاليا !!

ونسال بطل انتاج القطن فى بلدنا .. عن كيفية وصـوله الى هذه النتيجة المذهله .. فيجيبك فى بسـاطة : (الحقيقة انا اهتم جدا بالتسميد .. ففى يوم (التخطيط) أعطى كل فدان ٢ جوالات (سوبر فوسفات) وجوال سـلفات .. وابدا اول رى بعد ٢٥ يوما من عمر النبات .. ثم أقوم بالتسـميد يوم الرى بمعدل شوال جيرى و٧٥ نترات نشادر لكل فدان .. وبعـد هـذا أقوم بعـزق القطن وتخفيفه ، وبعد ٢٥ يوما تقـريبا أقوم بالرى الثانى والتسميد ايضا. وبعدها أقوم بالرى مرة ثالثة مع التسميد بسلفات النشادر والسـوبر فوسفات .. ثم أراعى فى التسـميد أن يكون منظما وبجوار العود .. وفى عملية المقـاومة كنت اتابع تعليمات وزارة الزراعة بدقة واستعمل المقاومة (اليدوية) للطع والرش مرتين بالدبتركس .. والحقيقـة لو كل فلاح عمل كده حيحصل على نفس النتيجة .

● والتقيت بالحائز على الجائزة الاولى للذرة .. **احمد على سليمان** من قرية الجمـيزة مركز سـنطة .. انه يملك ٥ أفدنة وقد انتخبه الفلاحون ليمثلهم فى المؤتمر الوطنى للقوى الشـعبية وقد استطاع أن يصل الى انتاج ١٦٫٥ أردب ذرة للفدان الواحد!

● واصغر بطل للانتاج هو **محمد امين شاكر** عمره ٢٢ سـنة وحصل على الجائزة المالية لانتاج البطاطس وهى ثلاثون جنيها ..

والبطل الصـغير يملك ٥ أفدنة ولم يتزوج بعد .. وقد وصـل محصول الفدان لديه ١٥ طن .. والغريب انه قرر الا يتزوج الا اذا وصل انتاج الفدان الى ٢١ طنا .. الرقم الذى حصل عليـه محمد عثمان الحاصل على الميدالية الذهبية ، وذهبت آخر ساعة الى **محمد عثمان** – الفـلاح المثقف – الذى حصل على الميدالية الذهبية للبطاطس .. ان زراعته تعتبر مثلا أعلى أمام الفلاحين . كل من يمر على حقله يقول على الفور .. هذه زراعة محمد عثمان.

ومحمد عثمان حاصل على بكالوريوس زراعة عام ٤٢ ومنذ اليوم الذى تخرج فيه – ذهب الى الارض الطيبة وقرأ آخر البحوث العالية فى الزراعة .. واستطاع أن يصل فى النهاية الى أن يصبح أحد أبطالنـا ..

ومحمد عثمان .. يحرص على اسـتخدام الآلات الزراعية .. واستطاع باخلاصه واهتمامه أن يدخل تعديلا فى اجـزاء الجرار الاوتوماتيكى واستطاع أن يستخدمه أخيرا فى التزحيف والتخطيط، والتقصيب بل .. والتسـميد والرش والحصاد أيضا ..

وبعد .. ان آخر ساعة تصفق لابطال انتاجنا الزراعى.. الامثلة الحية للفهم الاشتراكى.. والفكر الثورى الذى زحف عبر الحقول الخضراء .. وزرع فى الارض بذور الرخاء .. وفى الانسان بذور البطـولة ..

مصطفى سنان





عزيزي المحرر

ان اخر ساعة تدفع جنيه واحد عن كل خطاب ينشر فى هذه الصفحة وصاحب الخطاب له ان يطلب حذف اسمه عند النشر ، ولكن يجب ان يكتب عنوانه كامل وان ينتظر فى محل عنوانه شيك بالجنيه السعيد . اما الذين خارج الجمهورية العربية المتحدة فسترسل اليهم مجلة آخرساعة تباع كاشتراك مجانا بقيمة هذا المبلغ .

الجائزة الاولى !

فوّزت هذه (القشرة) بالجائزة الاولى فى نادى (القشارين) بأمريكا ..

قال الاول :

– شايف النملة اللى بعد الكوبرى ده ؟

وقال الثانى :

– قصدك مين فيهم ؟ النملة اللى عينها بتوجعها والا اللى بتعرج !

السيد ناجى عبد العزيز المعود
الكويت

حتى لايسمع !

رأى ضابط انجليزى جنديين أحدهما يقرا رسالة والثانى يضع يديه على اذنى القارىء .. ولما سألهما عما يعملان .. قال الذى يقرا :

– اننى اقرا له رسالة من خطيبته لانه لا يجيد القراءة ..

وسأل الثانى عن وضع يديه فى أذنى القارىء ، فقال له :

– حتى لا يسمع قراءة الرسالة ؟

احمد نايف شبير
المانيا الغربية – ميونيخ

عالمى ! ..

سأل الاستاذ تلميذا ان يعرفه معنى كلمة (عالمى) فقال له : لو ان رجلا انجليزيا متزوج بفرنسية وأقام بمصر عند جماعة يونانيين ويدخن دخانا تركيا ، ويؤثث منزله بالسجاجيد العجمية ، وعنده طقم صينى ... اهو ده يبقى راجل (عالمى) !

خالد عبد المنعم القيسى
بغداد

فأر السبتية.. فى الاسكندرية !

احمد الصاوى محمد

السيد الاستاذ احمد الصاوى

منذ مساء ٢٥–٧–٦٤ زار فأر السبتية حى رأس التين وانقطع التيار الكهربائى حتى صباح اليوم التالى وقامت المؤسسة مشكورة باعادة التيار من بلوك قوته ٢٠٠٠ لاحتراق البلوك P. 648 الذى قوته ١٠٠٠٠ مما جعل التيار ضعيفا جدا فحرم الحى أجمعه من مشاهدة برامج التليفزيون واحتفالات عيد الثورة والمباريات طوال هذه المدة ظنا أن هذا الضعف نتيجة كثرة الزينات بالمدينة ولكن كل شىء انتهى ولا يمكن فى عصرنا هذا الاستغناء عن التليفزيون وبرامجه الممتعة خاصة اننا على أبواب مهرجانات التليفزيون الثالث والا أصبحت تليفزيونات المنطقة عديمة النفع رغم رسوم الحيازة

ليس هذا الامر فحسب بل حاجاتنا تفسد فى الثلاجات الكهربائية لتوقفها عن العمل لهذا السبب . فالى المسئولين نقدم هذا لتدارك الامر واعادة قوة التيار الى حالته الطبيعية الاولى

فوزى الزنكلونى
مدرس بالعروة الوثقى الاعدادية
براس التين

اللغات الاجنبية والرسوب

نرجو من السيد/ وزير التعليم العالى ونلح فى الرجاء بالسماح للطلبة الراسبين فى اللغتين الفرنسية والانجليزية بالثانوية العامة نظام قديم السماح لهم بالتقدم للالتحاق بالكليات أسوة بما اتبع مع طلبة النظام الحديث لاسيما وأن اللغة الفرنسية استبعدت من الدراسة وأصبح النظام الحديث يدرس لغة واحدة فقط ويسمح له بالتقدم للجامعات فى حالة الرسوب فى اللغة الانجليزية

علما بان طلبة النظام القديم منهم من حصل على أكثر من ٦٠ ٪ ولا يخفى على سيادة الوزير بان هذا النظام انتهى .

نرجو الاستجابة حرصا على مستقبل هؤلاء الطلبة . وفقكم الله للصالح العام

عن اولياء امور الطلبة
محمد عبد الجواد
مهندس بمحافظة اسكندرية

كلية المعلمين باسيوط

اولا – القسم الفرنسى بكلية المعلمين باسيوط قد أغلق منذ أربع سنوات ودفعة أبنائنا هى الدفعة الاخيرة بالكلية وعلى هذا فقد يحول أبناؤنا المتخلفون والراسبون هذا العام الى كلية المعلمين بالقاهرة حيث ان القسم الفرنسى بها لم يغلق وهذا الامر شاق علينا وعلى أبنائنا حيث أننا فقراء ولا نستطيع الانفاق عليهم بالقاهرة ولولا وجود كلية المعلمين باسيوط ماكنا جازفنا بابنائنا وأدخلناهم التعليم العالى الذى يعتبر منحة من منح الثورة العظيمة

ثانيا – الكلية فى القاهرة تختلف فى دراستها عن كلية المعلمين باسيوط وهذا ضياع لابنائنا وسببا فى فشلهم فى الحياة .

ثالثا – رفعنا التماسا لكلية معلمى أسيوط رجاء بقاء أبنائنا بكلية المعلمين باسيوط هذا العام وامتحانهم بكليتهم فى أسيوط فرفع العميد هذا الالتماس الى الدكتور وزير التعليم العالى . وأشر على الطلب بانه لا مانع من بقائهم فى كليتهم فى أسيوط هذا العام وان الكلية بها امكانيات تكفيهم حيث أن الاساتذة يقومون بتدريس اللغة الفرنسية لقسم اللغة الانجليزية بالكلية فنلتمس من سيادتكم رفع شكوانا هذه الى أولى الامر ببقاء أبنائنا هذا العام وامتحانهم باسيوط .. والثورة المباركة المجيدة هى التى منت على أسيوط بالجامعة وبكلية المعلمين يمكنها أن تمنح هؤلاء الطلبة فرصة وتفتح القسم مرة ثانية حرصا على مستقبلهم .

مصطفى محمد احمد البقل واحمد سليمان احمد وراغب حنا وعلى احمد طرفه وسيد حسين وعبد الحميد عبد الستار وعبد العزيز سيد وسلمى بطرس وعبد العال محمد ومحمود محمد عبده وتوفيق برعى وبديع ابو زيد

دفاع عن بلدى .. يابلدى !

لقد قرأنا لسيادتكم تأييدا لنقد الاستاذ سعيد سنبل لاغنية « بلدى يابلدى » كما قرأتم المهندس عبد الغنى شرابى فى نقده لتلك الاغنية تأليفا وتلحينا وغناء

ولكن نرجو من الصحفى العملاق الا يأخذ برأى البعض ويترك رأى الباقين فالاغنية فى رأى ٩٩ ٪ من السامعين وصلت الى القمة فى شعبيتها وواقعيتها وحثها على العمل المستمر وأداء الواجب بالذمة والامانة والاخلاص . أما قولكم « الردح » والطبل والزمر فى الاغنية فهذا تعبير ضد رأى غالبية السامعين وضد الواقع الملموس . فالطبل والزمر فى الاغنية من باب تبشيع الخيانة واستغلال النفوذ ومن قبيل التنفير من الاهمال والرشوة والاخلال بواجبات الوظيفة .

وفى القرآن الكريم أبلغ كلام فى الوجود يشبه الله تعالى بعض المجرمين بقوله «فمثله كمثل الكلب ان تحمل عليه يلهث او تتركه يلهث » . ويقول « ان الله لايستحيى أن يضرب مثلا ما بعوضة فما فوقها » كنا ننتظر من السادة الناقدين وعلى رأسهم كاتبنا الفذ الاستاذ الصاوى أن يندّدوا بحرارة الاغانى الرخيصة والروايات الفاجرة والصور العارية فذلك أجدى وأنفع للدين والفضيلة والوطن .

نرجو التكرم بنشر رأينا ولكم منا وافر الشكر وعظيم التقدير

بكرى مهران السيكى
المدرس بالاعدادية الجديدة بنات بسوهاج

اسوان تطلب فرقة رضا

سمعت أحد راقصى فرقة رضا فى برنامج على الناصية وقد اقترح على السيدة آمال فهمى أن تسافر الفرقة الى اسوان فى شهر اغسطس لتشارك أهالى أسوان وعمال السد الذين يكافحون ويعملون بكل تضحية وفداء

ونحن اهالى اسوان نرجو من السيد الدكتور عبد القادر حاتم الذى طالما غمرنا بعطفه ورعايته أن يتكرم ويرسل الينا فرقة رضا لتقدم لنا برنامجها فى خلال شهر اغسطس التى تتكدس فيه الفرق المسرحية فى الاسكندرية للترفيه عن المصطافين فى حين أننا محرومون من كل وسيلة للترفيه

ابراهيم الاسوانى

سكرتير الكرة المثالى

انتهز أحد الكتاب فى مجلة فرصة غياب ابنى الرائد ليثى سيد الليثى فى اليمن وأخذ يهاجمه بمقال كله افتراءات ليبنى مجدا زائفا لمن خلفه فى سكرتارية الكرة بنادى الترسانة !

والذى دفعنى الى أن اكتب الى سيادتكم أن هذا الكاتب نفسه سبق أن حرر صفحتين فى المجلة منذ ثلاثة شهور فقط مدحا فى الليثى قال فيها ان سكرتير الكرة المثالى ينطبق على الليثى وأنه أرسى قواعد هذه اللعبة بنادى الترسانة ونظم تدريب الاشبال تنظيما كاملا والاعجب من ذلك أنه تناسى أنه فى عهد الليثى حصلت الترسانة لاول مرة على بطولة الدورى العام وكاس التليفزيون

سيد احمد الليثى
ريفيرة الجمهورية

نسيتم .. الصناعات الريفية !

قبلات وصفعات

كان عدد مصناعة بلادنا مجهودا شفنا من أوجهة الصحفية ؛ كما انه مرآة للصناعة في جمهوريتنا .. الصناعة التى تخطو بل تقفز الى الامام قفزات راسية وسريعة بالسواعد المصرية ..

وبالخامات التى تستخرج من ارض مصر .. ومن اجل رفاهية شعب مصر حتى اضحينا بابا صناعيا ينبغي أن تعبر فيه الصناعة عن دفعة هذه الثورة .

ودفعة الثورة تتحدث دائما عن الحاضر والمستقبل .. عن الاجيال القادمة بقدر ماتتحدث الى جيلنا الحاضر .

تتحدث عن الريف كما تتحدث عن المدينة .

تتحدث عن القرية الصغيرة كما تتحدث عن العاصمة الكبيرة .

فالعدد اسهب فى وصف المصانع والآلات التى تدور ولكنه أغفل مايجب ان تلفت اليه الانظار وتتجه له الابصار ..

لم يشر الى الصناعة التى لم تنشأ بعد او تلك التى مازالت في المهد تحتاج الى رعاية او حتى التى مازالت تحبو على اربع .. وهذه جميعها تجمعها عبارة واحدة «الصناعة في الريف» !

ان الصناعة في الريف تشمل المصانع البكر .. والصناعة اليدوية .. والمصانع المحدودة ؛ وهذه قد وضعت لها الدولة اللبنة الاولى في البناء فانشأت «مؤسسة الصناعات الريفية» .

هذه المؤسسة التى ينظر اليها اهل الريف بشغف . بل وبفروغ صبر .. ان القرى تريد من المسئولين عن قطاع الصناعة ان يأخذوا بيدها ..

فيحيلوا مايصنع باليد لينتج بالآلة ..

وما يدور بالساعد ليدور بالكهرباء .

وبذلك تدور العجلة .. ويزداد الانتاج .. ويقضى على البطالة في القرى والتى بدت كمشكلة تحتاج الى علاج سريع حيث ان ابن الريف بالنسبة لصعوبة النقل .. ولصعوبة الحصول على مسكن .. ولزيادة أعباء الحياة يجد انه من الصعب أن يتجه الى المدينة ليعمل في مصنع بعيد .. فيفضل الحقل .. ويمسك بالفاس بعد أن كان يأمل ان يدير الآلة والترس . وبذلك تكثر البطالة في الريف .. ونترك الريف على حاله يضاء بالشمعة والمشكاة .. وتأكل الحرائق ثروات بلادنا ..

واضرب مثلا الى بعض الصناعات اليدوية في مركز امبابه ؛ وهو مركز واحد من مراكز محافظة الجيزة ..

ان قرية «ناهيا» وتعدادها اكثر من ٢٠٫٠٠٠ نسمة تنتج اكبر كمية من الكتان في جميع قرى الجمهورية .. وزراعة الكتان هي اساس صناعة الدوبارة .. وهذه القرية تنتج في اليوم الواحد ثلاثة اطنان من الدوبار والحبال والشباك .. الخ . والطن ثمنه مائة وخمسون جنيها ؛ اي ان انتاجها من هذه الصناعة حوالي ١٦٠٫٠٠٠ جنيه في السنة .. حتى اننا نجد الفتى الذي عمره ست سنوات يعمل في هذه الصناعة اليدوية بجوار الشيخ ذي الستين عاما ..

وقرية «صفط اللبن» وهي احدي القرى القريبة ؛ تمد العاصمة بأكبر كمية من الخضراوات والالبان ، في حاجة الى وحدات تجميع ومصنع لمستخرجات الالبان والصلصة .

والغريب ان آلات هذا المصنع موجودة في الوحدة المجمعة دون تركيب ودون عناية .. او حتى دون انتظار لما سيجرى للخطوة التالية ..

فماذا لو اتجهت «مؤسسة الصناعات الريفية» نحو هذه الصناعات اليدوية .. ونحو هذه القرى ..

انها بذلك تحقق رسالتها وتبعث الحياة في الريف .. وتدير التروس الصغيرة بجوار الآلات الكبيرة ..

اننا لانقول اننا نرجو كل ذلك في يوم وليلة .. او في عام أو عامين .. نحن نعلم ان انشاء المصانع يحتاج الى مال .. ويحتاج الي عملات صعبة .. ويحتاج الى خبراء ..

نعرف ذلك كله ..

ولكن نتبدأ التخطيط .. ولنبدأ الدراسة .. ولنتجه للقرية لا لننشيء المصانع فحسب ؛ بل لنبعث الامل !

وبذلك تقف القرية على قدميها لتخدم نفسها ..

وبتصنيع الريف تدخل الكهرباء .. والعلم .. وتتحقق الثورة الكاملة التى تدفع عجلة الانتاج .. والتى تثبت الاشتراكية السليمة في صدر المواطنين .

ولقد أوضح الميثاق لنا ذلك في سطور مركزة وجيزة :

« والصناعات الغذائية – في ضمن الصناعات الاستهلاكية – تقدر أكثر من أي سبيل آخر على دعم اقتصاديات الريف .. »

بل ان الميثاق يخاطب المسئولين فى ايمان وثبات :

« ان وصول القرية الى المستوى الحضاري ليس ضرورة عدل فقط ولكنه ضرورة أساسية من ضرورات التنمية .. »

« ان المدينة مسئولية مسئولية ضمير ومصير عن العمل الجاد في القرية من غير تعال عليها ومن غير خيلاء » ..

وفقنا الله لخدمة وطننا العزيز

حسن حافظ
عضو مجلس الامة



بنت بحر



– النمر بتاعتك كام من فضلك
الطول ١٦٥ الصدر ٩٢ الوسط ٤٥ والحصر ٩٠



أزمة المساكن
الجن – صحيح صحيح شبيكى لبيكى عبد وبين ايديكى .. انما أطلبى حاجة اقدر عليها ... موش تقولى لى شقة فاضية !

– الحقى بسرعة يافيفي . مايوه لا معقول انه جنان .. !



غنى الحرب – غشونى وقالوا لى ان الاودة تطل على البحر الابيض وبعدين الاقى الاودة على بحر لونه ازرق بالشكل ده!



موضة الصدر العارى
دقدقة – الجلابية انقطعت وبقت على آخر موضة يادقدق .. !

قف !



باب يكتبه :
صلاح حافظ

فكرة .. للتليفزيون

بعض ما يستوقف النظر فى حيـاة الناس تستطيع شاشة التليفزيون ان تكون ابلغ فى تناوله من القلم والورق واللسـان .

وهذا نموذج واحد .. يمكن لرجال التليفزيون ـ اذا راق لهم ـ ان يجدوا فى الحيـاة عشرات من اشباهه ، وان يشكلوا منها مادة برنامج جديد ، حى ، يستمد من الواقع المباشر .

اما اذا لم يرق لهم ، فليعتبروه مجرد تسلية صيف .. فى جحيم اغسطس !

***

نحن الآن فى شارع المنيلى ، بالقاهرة .
وامامنا رجل يمشى مسرعا فى الاتجاه الذى يقود الى مبنى قسم مصر القديمة .

ليس المهم ان نعرف لماذا هو ذاهب الى القسم . ان الحيـاة الحديثة قد زودت الانسان بعشرات من الاسـباب التى تجعله يحتاج الى الذهاب لقسم : استخراج بطـاقة ، التبليغ عن طفـل مفقود ، او خادمة هربت ، او مفـاتيح ضـاعت ، او تنبيه رجال الشرطة الى جريمة توشك ان تحدث ، او جدار بيت يوشك ان ينهار ..

والرجل الذى يهرول امامنا يبدو من مشيته انه ذاهب الى القسم فى مسالة عاجلة . وها هو يقتحم البـاب على استعجال ونحن نتبعه ، ثم يقفز السلالم بسرعة .

ولكن ..

ما بال القسم هادئا هكذا ؟ وخاليـا تماما ؟ اين العسـاكر ، والموظفون ، والمكاتب ؟ لا اثر لشىء . ولا لانسان ! كان المبنى كله للايجار !

ترى .. هل اخطأ الرجل العنوان ؟
انه يهبط مذهولا ، ويقف امام الباب من الخارج يلقى بنظراته فى كل اتجـاه ليستوثق من انه لم يضـل الطريق .
نعم .. هذا مبنى القسم بكل تأكيد ، ولكن القسم نفسه اختفى !

وامام القسم يوجد مقهى صغير ، يلجا الرجل الى صاحبه يساله ماذا حـدث للقسم . فيهز رأسه ويجيب ببساطة :
شال عزاله الجمعة اللى فاتت ، وسكن فى نقطة بوليس الساحل !

ويخبط الرجـل كفا بكف وهو يعود ادراجه الى محطة الاوتوبيس ، ليبحث عن القسم فى مقره الجديد .

وبين المقر القديم والجديد تضيع على لرجل نصف ساعة اخرى . . فنقطة الساحل بعيدة جدا ، هناك عند اطراف مصر القديمة . والرجل لايعرف بالضبط ارقام الاوتوبيسات التى تقود الى هناك .
على انه اخيرا يصل .

وهذه نقطة بوليس الساحل ، يحيط بها سور شـاهق ، ويدور الرجل حول السور مرتين قبل ان يكتشف الباب . ثم يدخل ويصل الى جندى الحراسة .

> وبادب شديد يتقدم الرجل نحو الجندى ويساله :
> ـ هل قسم مصر القديمة يقيم هنا ؟
> فيهز الجنـدى راسه ويجيب :
> ـ كان هنا ومشى !!
> ـ مشى ؟
> ـ ايوه .. امبارح .

ويكاد الرجل يسقط اعياء .. ويطلب كوب ماء .. ويجفف عرقه بمنديله .. ثم يغادر المكان ويمضى هائما فى الشوارع يسال الناس ، ويتلقى اجوبة متناقضة .

ويكاد الرجل يجن . . لو انه كان يبحث عن غلام ضائع ، او بيت صديق لم يسبق له الذهاب اليه ، لكان مفهوما ان يطول بحثه بهذه الطريقة . ولكن هذا قسم بوليس يا عالم ! كيف يغير عنوانه دون ان يخطر احدا ؟

ان الطبيب الذى يسـافر يعلن فى الصحف عن سفره ، وبمجرد عودته يعلن مرة اخرى انه عاد .. حتى يعرف ذلك مرضـاه . والصحف مليئة باعلانات ضخمة تظهر كل يوم لتخطر الناس بأن برنامج سينما كذا قد تغير ، او ان باب الحجز لسيارات كذا قد فتح . وما من طفل يفقد او يتوه الا وتعلن عنه الاذاعة . فكيف بالله لا يكترث قسم ترتبط به مصالح آلاف من النـاس بأن يقول لهم اننى انتقلت الى المكان الفلانى ؟ ..

واخيرا .. يعثر الرجل على بائع تين يدله على مكان القسم الجديد ..

وها هو اخيرا مبنى القسم يلوح من بعيد ..

انه مبنى فاخر كما ترى .. ويبدو انه مصمم بطريقة افضل مما كان عليه الحال فيما مضى . فهذا مكتب خاص للاستعلامات يستقبل الوافدين ، ويدلهم على الطـريق الذى يسلكونه لقضـاء مصالحهم .

وهـذا صديقنا يصـل الى موظف الاستعلامات . وواضح من حركاته انه غاضب للوقت الذى ضاع عليه فى البحث عن القسم .

وما دمنا قد وصلنا معه ، فلا باس من ان ننتهز الفرصة ونضم صوتنا الى صوته ، ولكن فى مكتب المأمور ، اذا سمح لنا بمقابلته ..

ان المأمور السيد « .... » سعيد بمبنى القسم الجديد . حريص ـ قبل ان نوجه له اى سـؤال ـ على ان يقوم معنا بجولة فيه :

. . . .
. . . .
. . . .

ونحن فى نهاية الجولة نقول له مبروك . ونتمنى ان يعاد بناء اقسـام الشرطة فى بلادنا جميعا على طراز احدث ، واكثر ملاءمة للعمل الذى تقوم به .

ولكن سؤالنا ما زال باقيا :
كيف تاتى ان تنجـز بدقة جميـع الاجراءات التى تحتاج اليها عملية نقل قسم باكمله ، ثم يهمل الاجراء الوحيد المرتبط بمصالح الناس .. ؟

للمامور جواب على هذا السؤال :

. . . .
. . . .
. . . .

اما نحن فلنا جواب آخر .. او كلمة نضيفها الى جواب المـأمور : وهى ان الاجهزة الحكومية عموما قد تعودت ان تهتم بالجانب الادارى من عملها أكثر مما تهتم بالجانب المرتبط بالجمهور . فجرد المخازن ، ومراجعة الدفاتر ، وحسـاب العهدة ، هو الجانب المهم عندها . ولولا ذلك لكان القسم قبل انتقاله قـد اهتم اولا باخطار الجمهور ، والاعلان عن عنوانه الجديد فى كافة الصحف ، وعلى امواج الاذاعة عدة مرات .

ان هذه الظـاهرة تكاد تكون عامة . وهى تستحق بغير شك ان نتـوقف عندها ، وتستحق من مسئولى الاجهزة الادارية ان يهتموا بعلاجها .. فمصالح الناس واحتياجاتهم تأتى اولا ، وتخفيف اعبـاء الجمهور وتسهيل التعامل معه يجب ان يسبقا تخفيف اعباء الجهـاز الادارى وضبط عمله .

ونحن نقول لقسم مصر القـديمة : مبروك هذا المبنى الجديد .

ونتطوع ـ تعبيرا عن اعجابنا ـ فنسد النقص فى اجراءات انتقـاله . ونعلن لجمهور المشاهدين عنوان القسم الجديد ، وهو :

والمواصلات التى تقود اليه هى :

والى اللقاء فى الاسبوع القادم ..

اولوية !

اذا هدمت الحكومة مسكنك للصالح العام ، فانها تمنحك الاولوية فى شغل مسكن جديد من المساكن الحكومية .

ان هذا القرار حكيم ، وعادل ، ولكن يعيبه شىء واحد : هو انه وهمى !

والدليل على ذلك ان المسئول عن تليفونات اخبار اليوم « محمد بسطاوى » قد هدم مسكنه من سبع سنوات ، وما زال فى انتظار مكان ينام فيه غير حجرة السويتش !

اعطوه فى البداية ورقة تسجل حقه ، وقالوا له : انتظر ..

وبعد شهور اعطـوه عنوان مسكن جديد . فلما ذهب وجده مسكونا !

وبعد سنوات تمت اقامة مسـاكن القللى . فلما ذهب يطلب حقه فيها قالوا انها مخصصة لاهالى منطقة معروف .

وبعد سنوات اخرى تم انشاء مساكن بولاق . فلما ذهب يجدد الطلب قالوا له : هذه ورقة قديمة .. فات عليها سبع سـنوات ! ..

وما زال محمد بسطاوى ينام فى حجرة السويتش .

وما تزال فى جيبه الورقة التى تمنحه « اولوية » الحصـول على مكان اكثر صلاحية للنوم .

ما الذ بعض القرارات ، لو ان الذين يصدرونها يحملونها على محمل الجد !.

صلاح حافظ

قصة • صورة الغلاف

فى حمام نادى هليوبوليس بمصر الجديدة حيث جلست اثنتان من فتيات فريق الباليه المائى تستريحان على حافة حمام السباحة بعد الانتهاء من تدريباتهما اليومية .. بينما لا تزال بعض فتيات الفريق يواصلن تدريبهن استعدادا للسفر الى جاكرتا عاصمة اندونيسيا ... وكانت لقطة لآخر ساعة .

محمد رشوان

النجوم قالت لى ..



من ٢٢ يناير الى ٢١ فبراير :
تطورات سارة فى مسألة شخصية . لا تفرض رأيك لتتجنب سوء تفاهم .



من ٢٢ يولية الى ٢١ اغسطس :
الظروف تتيح لك النجاح فى عمل أقدمت عليه . تجنب الاجهاد والارهاق .



من ٢٢ فبراير الى ٢١ مارس :
اسبوع يتميز بالتفاؤل والاشراق . تمضى أوقاتا سعيدة مع افراد الاسرة .

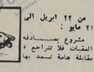


من ٢٢ اغسطس الى ٢١ سبتمبر :
مقابلات كثيرة وهامة فى نهاية الاسبوع . مناقشة حول موضوع معلق .



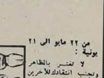
من ٢٢ مارس الى ٢١ ابريل :
الحظ يضحك لك هذا الاسبوع . اطلب المشورة من شخص مجرب واعمل بها .

من ٢٢ سبتمبر الى ٢١ اكتوبر :
اسبوع طابعه النشاط والتحمس . كسب مادى لم تكن تتوقعه . اهتم باصدقائك .



من ٢٢ ابريل الى ٢١ مايو :
مشروع يصادفه العقبات فلا تتراجع ؛ مقابلة هامة تسعد بها

من ٢٢ اكتوبر الى ٢١ نوفمبر :
سر فى طريقك بثقة وعزم واهتم بنفسك . تسعد مع من تحب .

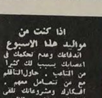


من ٢٢ مايو الى ٢١ يونية :
لا تغتر بالمظاهر وتجنب انتقادك للآخرين تصلك رسالة بعد انتظار طويل .

من ٢٢ نوفمبر الى ٢١ ديسمبر :
مسائل عائلية تتطلب تفهم وصبر وحكمة . سوء تفاهم لا توليه اهمية كبيرة .



من ٢٢ يونية الى ٢١ يولية :
امكانياتك تساعدك على تحقيق كثير من آمالك . تقوم بسفر او رحلة .



من ٢٢ ديسمبر الى ٢١ يناير :
فرص كثيرة وطيبة لا تدعها تفلت منك ، سعادة وهناء فى محيط الاسرة .

فلكى آخر ساعة



اذا كنت من مواليد هذا الاسبوع
اندفاعك وعدم تحكمك فى اعصابك يسبب لك كثيرا من المتاعب . حاول التأقلم مع من تتعامل معهم . افكارك ومشروعاتك تلقى نجاحا يرضيك . انظر لمستقبلك بثقة وتفاؤل . لا تجعل للتردد مجالا فى حياتك .

ألغاز .. وصور

منذ ان استسلمت فرنسا فى ديان بيان فو والهند الصينية تمثل فى جنوب شرق آسيا منطقة القلق والانقلابات فانقسمت الى ثلاث دول : لاوس وكمبوديا وفيتنام وكل دولة يتنازعها اليمين والوسط واليسار فهل تتابع أخبار المنطقة التى شدت بصر العالم كله فى الاسبوع الماضى وهل تعرف اصحاب هذه الصور التى تقف وراء الاحداث فى المنطقة . . حاول ثم اقلب الصفحة لتعرف الحل الصحيح :











١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦

١ – الجنرال جياب قاد الثورة ضد فرنسا .
٢ – هوشى منه رئيس جمهورية فيتنام الشمالية .
٣ – سوفانا فوما قائد الجبهة المحايدة فى لاوس .
٤ – سيها نوك رئيس وزراء كمبوديا .
٥ – سوفانا فونج قائد الجناح اليمينى فى لاوس .
٦ – الجنرال خنة الحاكم فى فيتنام الجنوبية

آخر ساعة

اسسها سنة ١٩٣٤
محمد التابعى

تصدر عن مؤسسة اخبار اليوم

اسسها سنة ١٩٤٤
مصطفى امين
وعلى امين

مدير التحرير
مصطفى امين

الادارة : القاهرة شارع الصحافة تليفون ٧٧٧٧٧

الاعلانات : شركة اعلانات الاخبار شارع الصحافة تليفون ٧٧٨٦٠ ؛

التوزيع : شركة توزيع الاخبار ٧ شارع الصحافة تليفون ٧٩٧٤٤

ثمن النسخة فى البلاد العربية
سوريا ٦٠ ق٠س
لبنان ٦٠ ق٠ل
العراق ٦٠ فلسا
الاردن ٦٥ فلسا
الكويت ١٠٠ فلس
قطر والبحرين ٣٠ ٢له
بنغازى ٨٠ مليما
طرابلس ٩٠ مليما
الجزائر ١٨٠ فرنكا
المغرب ٩٠ فرنكا

الاشتراكات

البريد العادى :
٥٠٠م٠ج ودول اتحاد البريد العربى جنيهان مصريان – باقى بلاد العالم ٤ جنيهات مصرية او ١٢ دولارا او ٤/٢/٠ جنيهات استرلينية

البريد الجوى :
يمكن الاستعلام عنها من قسم الاشتراكات بالمؤسسة او من وكلاء الاشتراكات فى الخارج



كل منهما أكمل سعادة الآخر بإهدائه ...
WEST END WATCH Co. EVERBRIGHT
وست إند
أكثر الساعات السويسرية إنتشارا
فى الشرق الأوسط
WEST END WATCHES
الوكيل العام بالشرق الأوسط :
يعقوب يوسف بهبهانى
ساحة الصفا - تليفون ٣٣١٥٥ ص.ب ٣٣٤ دولة الكويت